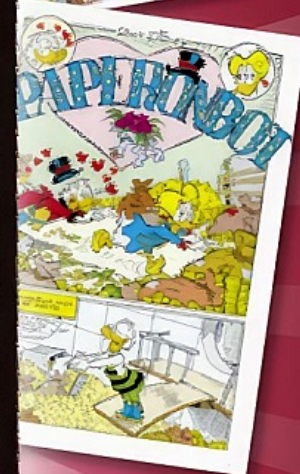
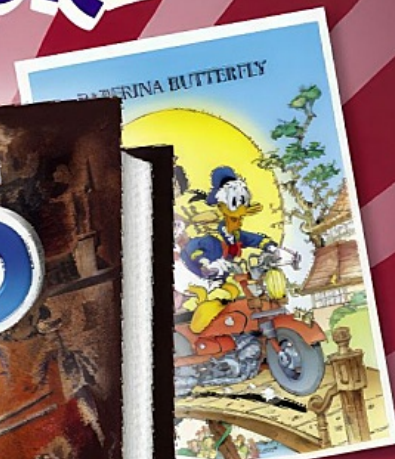
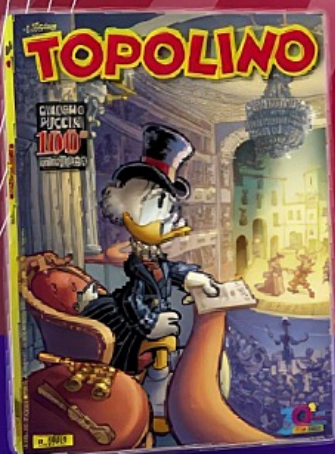
Disney

TOPOLINO

€3,50*
43596
9 771120 611001
n.3596
23 ottobre 2024 • Settimanale • Poste Ita. spa - Sped. in A.P. - Aut. MBPA/CN/MI/0005/2018 • Svizzera italiana (CTI) 7,00 CHF *Italy only

ESSERE UN SUPEREROE, PURTROPPO, VUOLE DIRE RINUNCIARE ALLA **FILOSOFIA DI BASE** DI QUALSIASI ALTRA FORMA DI VITA.
QUELLA DEL: "LO FACCIO APPENA HO UN ATTIMO DI TEMPO..."

SILVIA ZICHE

di Alex Bertani

Certe volte sono **combattuto**.

L'incontenibile desiderio di **incuriosire** il lettore, anticipando elementi e peculiarità delle **storie** in procinto di pubblicazione, si **scontra** e confronta col timore di **rovinare** il piacere della lettura e il gusto della sorpresa, svelando troppo o, quantomeno, fornendo **dettagli** eccessivamente "rivelatori".

Dove si colloca il giusto **confine** tra due esigenze a ben vedere **contrapposte**?

Non ho risposte. Ho sempre detestato gli **spoiler** e le anticipazioni troppo "illuminanti". Quando li ho subiti, ho inevitabilmente finito col perdere l'abituale garbo con cui cerco di reagire ai fatti della vita. Anche a quelli meno graditi... ehm...

Il mondo va però in **direzione** opposta. In un contesto globale contrassegnato da una sempre crescente produzione di contenuti (cinematografici, televisivi, letterari, ecc...) la necessità di **emergere** o anche solo di riuscire a **farsi notare** in mezzo alla marea di proposte alternative, spinge spesso a giocarsi in comunicazione, **prima del lancio**, tutti gli asset e gli elementi forti e attrattivi di cui si pensa di disporre.

Trailer cinematografici che sono veri e propri riassunti del film stesso. Come piccoli "bignami". **Recensioni** che abbondano di dettagli riguardo trama, temi affrontati, colpi di scena e caratteristiche dei protagonisti.

Dove finisce la nostra voglia di **scoprire**? Cosa rimane del brivido di farci **sorprendere**?

Forse tutto ciò è **inevitabile**. Quando per risaltare e distinguersi qualcuno inizia ad **alzare** il proprio **volume**, è nella logica delle cose che pian piano tutti lo seguano. Nessun giudizio. Nessun dito puntato. Si tratta di **logiche** che nel nostro piccolo **tutti** contribuiamo ad alimentare, scegliendo di volta in volta cosa **leggere**, **guardare** o **ascoltare**.

Perché queste riflessioni? Perché tra sette giorni su Topolino arriva *"500 piedi"* la nuova **storia evento** realizzata da **Bruno Enna** e **Davide Cesarello**. Una serie **forte**, **ambiziosa**, che tratterà temi e situazioni **potenti**, in modo **nuovo** e inusuale, ma che, appunto, per non rischiare di rovinare la suspense a nessuno mi limito stavolta a introdurre così, in modo succinto.

Godetevi intanto il ritorno di **PK,** di **Lord Hatequack** e dei suoi racconti del brivido, della scienza raccontata da **Pico De Paperis** e di tutte le risate che questo giornale vi porta in dote ogni settimana.

Buon **divertimento** a tutti!

MISTERI

FRECCERO

SERVIZI E RUBRICHE

STORIE A FUMETTI

ROCK'N'ROLL!

Cosa ci fa **PK** a zonzo per il cosmo in compagnia di un guerriero di nome **Kilborg**? Neanche lui lo sa di preciso (*non sapere di preciso* è una delle sue specialità), ma l'idea sarebbe pressappoco di **rientrare sul Pianeta Terra**. Dovete sapere che il Nostro eroe è fresco reduce di una spettacolare **evasione** dal Pozzo, carcere interstellare di massima sicurezza in cui si era fatto rinchiudere per onorare un **patto** suggellato con gli **Evroniani** (nientemeno!).
Come recita il proverbio: *fidarsi è **bene**, non fidarsi è **meglio**, specie degli **Evroniani***, i quali, in effetti, facevano il doppio (forse perfino triplo) gioco, e se PK non ci ha lasciato piume e mantello il merito è anche del succitato Kilborg, suo compagno di detenzione. Lo ha fiancheggiato passo passo verso la libertà, arrivando perfino a sfidare il monolitico **Trauma** (evroniamo gigantesco su cui non spenderemo troppe parole per questioni di spazio, ma fidatevi, cattivissimo ed **enorme**).
Ora i due sono alla ricerca di un mezzo adeguato per lanciarsi tra le stelle a fare "non si sa cosa di preciso". Forse rientrare davvero sulla Terra, oppure... chissà! **Preparatevi a ballare**!

Soggetto e sceneggiatura di Tito Faraci - Disegni di Lorenzo Pastrovicchio

NE HO SEMPRE DESIDERATA UNA COSÌ! È PERFETTA!

EHM... POSSO SAPERE IN BASE A QUALI PARAMETRI?

IL COLORE, LE CROMATURE, LE BORCHIE E TUTTI QUEI...

OKAY, A POSTO!

ANZI, NO, ASPETTA... IMMAGINO CHE TU SAPPIA PILOTARLA!

NON PERDIAMOCI IN DETTAGLI!

UAO! CHE MERAVIGLIA! HAI VISTO QUESTI SEDILI?
HO NOTATO QUEL MIRINO, PIÙ CHE ALTRO...
SERVIRÀ PER INQUADRARE CON PRECISIONE LA ZONA VERSO CUI È DIRETTA L'ASTRONAVE!
SARÀ, MA NON VORREI MAI TROVARMI PRECISAMENTE LÌ!
ALLORA SI PARTE! PRIMA TAPPA: IL TUO PIANETA! HAI DETTO CHE SI CHIAMA...
"TERRA", COME... SÌ, TERRA!
UHM... E HAI QUALCHE ALTRA INDICAZIONE UTILE?
IL SUO SATELLITE... QUELLO SI CHIAMA "LUNA"!
UNA LUNA CHIAMATA "LUNA"... PENSA UN PO'! E IL SUO SOLE?
NO, NO! UN MOMENTO, LASCIAMI INDOVINARE...
SGRUNT!

DIMMI, MISTER ORIGINALONE, TU INVECE DA DOVE PROVIENI? QUAL È IL TUO PIANETA?
NON HA NESSUNA IMPORTANZA, PIKAPPA... NON PIÙ! E IO NON HO NESSUN...
AAAH!
KILBORG?!
"CERTI PENSIERI POSSONO ESSERE DOLOROSI... MA QUESTO, DI QUALUNQUE COSA SI TRATTI, MI PARE UN PO' ECCESSIVO!"
NON È NULLA... MMMGH... VA TUTTO BENE!
SICURO?
OH, BASTA! ADESSO PARTIAMO, POI SI VEDRÀ! È UNA REGOLA DI VITA!
VIA, ANDIAMO!
WOOOOOSH
EHI...

AAAAH!
ZAAPP
ZAAPP
AAAAH!
AAAAH!

SKREEEEEEEEE

VRRR

UH? DOVE...

GUARDATE! È LUI!
L'IMPAVIDO!
IL SALVATORE!
L'EROE!
EVVIVA!
EHI, MI HANNO RICONO-SCIUTO!

È TORNATO!
COME?

KILBORG!
OH, NO!

TRE GUORGH PER KILBORG!
INDIETRO! MUOVIAMOCI!
MA...

GUORGH! GUORGH! GUORGH!

SÌ, SÌ... GUORGH ANCHE A VOI, RAGAZZI! MAGNIFICO! PERÒ ADESSO IO E IL MIO AMICO DOBBIAMO PROPRIO SALUTARVI! CI DISPIACE...
SCUSATE...

FERMO! NON PUOI SOTTRARTI AI TUOI DOVERI!
UMPF! QUALI DOVERI?!

KILBORG, ABBIAMO BISOGNO DI TE! LA QUESTIONE È GRAVE!

PUFF! È SEMPRE GRAVE, PER VOI... OGNI SCIOCCHEZZA!

UN'INVASIONE DI PIRATI INTERGALATTICI?

AH!

VABBÈ, SENTIAMO...

WOOOSH

YU-UUUH! GUARDA CHE COSA È PIOVUTO DAL CIELO!
WOOOSH
UN AUTENTICO TESORO!
CHE CROMATURE!
E CHE BORCHIE!
GLAB!
GLUB!
GRUF!
SPERO CHE NON DISPIACCIA A NESSUNO, SE QUELL'ASTRONAVE LA PRENDIAMO **NOI**!
BAH! MA SE ANCHE DOVESSE DISPIACERE...
FWOOMP

SBRANG
AAAH!
AIUTO!

UNO A TESTA, KILBORG?
MI SEMBRA GIUSTO!

SWISH

OH?!
KLUNK

SBAAAM

PER MILLE BALENOIDI MUTANTI!

QUI CI STAREBBE UNA BATTUTA SFERZANTE, MA NON MI VIENE! SCUSA...
BE', DAI, CAPITA!
SBRANG
ARGH!
SCUSA DI QUESTO, INTENDEVO!
TUMP
BELLA QUELLA STORIA DELLA "BATTUTA", PIKAPPA!
TANTO PER VARIARE UN PO'!
OHI...
AHI...

WOOOSH
RITIRATAAA!
EHM... STRATEGICA, DICIAMO!
SE LA STANNO FILANDO! LI SEGUIAMO?
SEGUIAMO L'ESEMPIO!
ANDIAMO! QUI NON ABBIAMO PIÙ NULLA DA FARE!
NO, KILBORG! NON PUOI!
TU E IL TUO AMICO CI LASCERESTE IN GUAI MAGGIORI DI QUELLI IN CUI GIÀ ERAVAMO!
UN GRANDE CLASSICO... LA LEVA SUI SENSI DI COLPA! PROVATENE UN'ALTRA, SU!
GRUF... GRUF?

PEGGIO PER LORO! ORA MANDERÒ UNA MISSIONE PUNITIVA... CHE ATTACCHERÀ IL VILLAGGIO, SPARGENDO IL TERRORE! E TUTTO CIÒ...
... TUTTO CIÒ È MOLTO TRISTE!
EHM... NESSUNO VI OBBLIGA, CAPITANO GLOBEN!
TU NON CAPISCI, LORK... NON PUOI CAPIRE! HO UN PRECISO DOVERE, NELL'EQUILIBRIO GENERALE DELLE COSE... L'ABBIAMO TUTTI NOI, MA IO PER PRIMO!
PERCHÉ IO SONO IL MALVAGIO!

IN FONDO CHIUNQUE, AL NOSTRO CONFRONTO, PUÒ RITENERSI TALE... **BUONO!**

GLI INDIGENI DI QUESTO PIANETA DOVREBBERO SOLTANTO RINGRAZIARCI! LI ABBIAMO RESI BUONI, **TUTTI QUANTI!** E INVECE CI ODIANO... MI **ODIANO!** VI PARE GIUSTO?

E QUINDI?

NO, SIGNORE!

MAI FIDARSI DELLA PRIMA IMPRESSIONE! MI ERI STATO PRESENTATO COME UN CRIMINALE, KILBORG... INVECE HO SCOPERTO CHE SEI UN EROE!
DOPPIO ERRORE! NON SONO NÉ L'UNO NÉ L'ALTRO!
HO SOLTANTO IL TIPICO DONO DI TROVARMI NEL POSTO SBAGLIATO AL MOMENTO GIUSTO... O VICEVERSA, DIPENDE! DOPODICHÉ, È UNA QUESTIONE DI SOPRAVVIVENZA...
SALVANDO ME STESSO, VA A FINIRE CHE SALVO ANCHE IL MONDO... O, QUANTOMENO, UN MONDO! E A UN CERTO PUNTO DIVENTA UNA SPECIE DI... MAH, ABITUDINE!
EH, EH! LA STORIA DELLA MIA VITA!
A PROPOSITO, COSÌ QUESTO È IL TUO PIANETA...
UNO DEI TANTI, PIKAPPA!
MA È L'UNICO DOVE SONO RIUSCITO A SENTIRMI A CASA, FINCHÉ È DURATA...

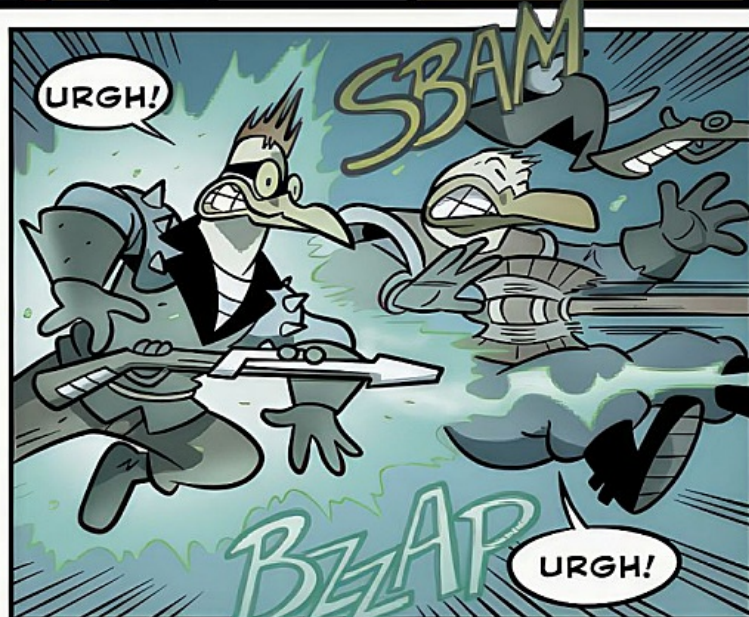
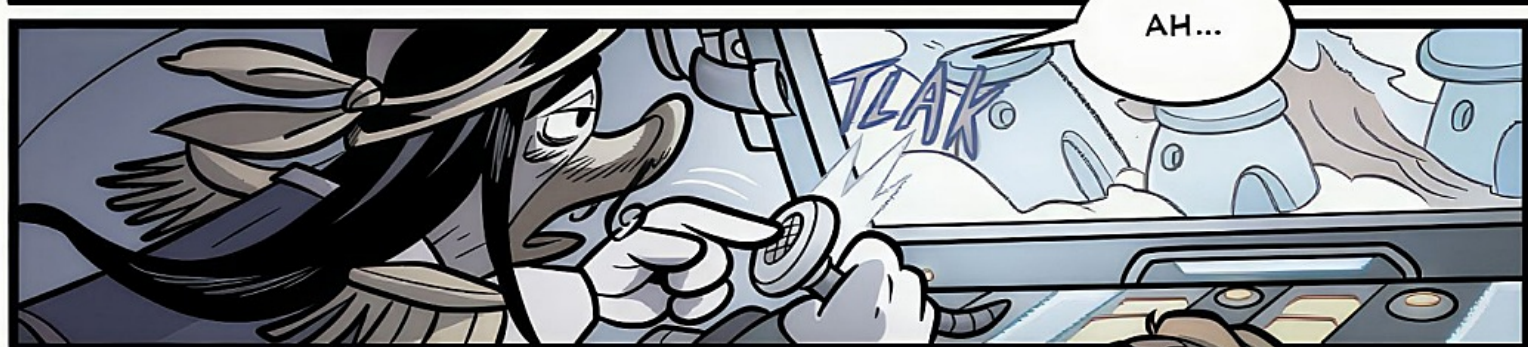
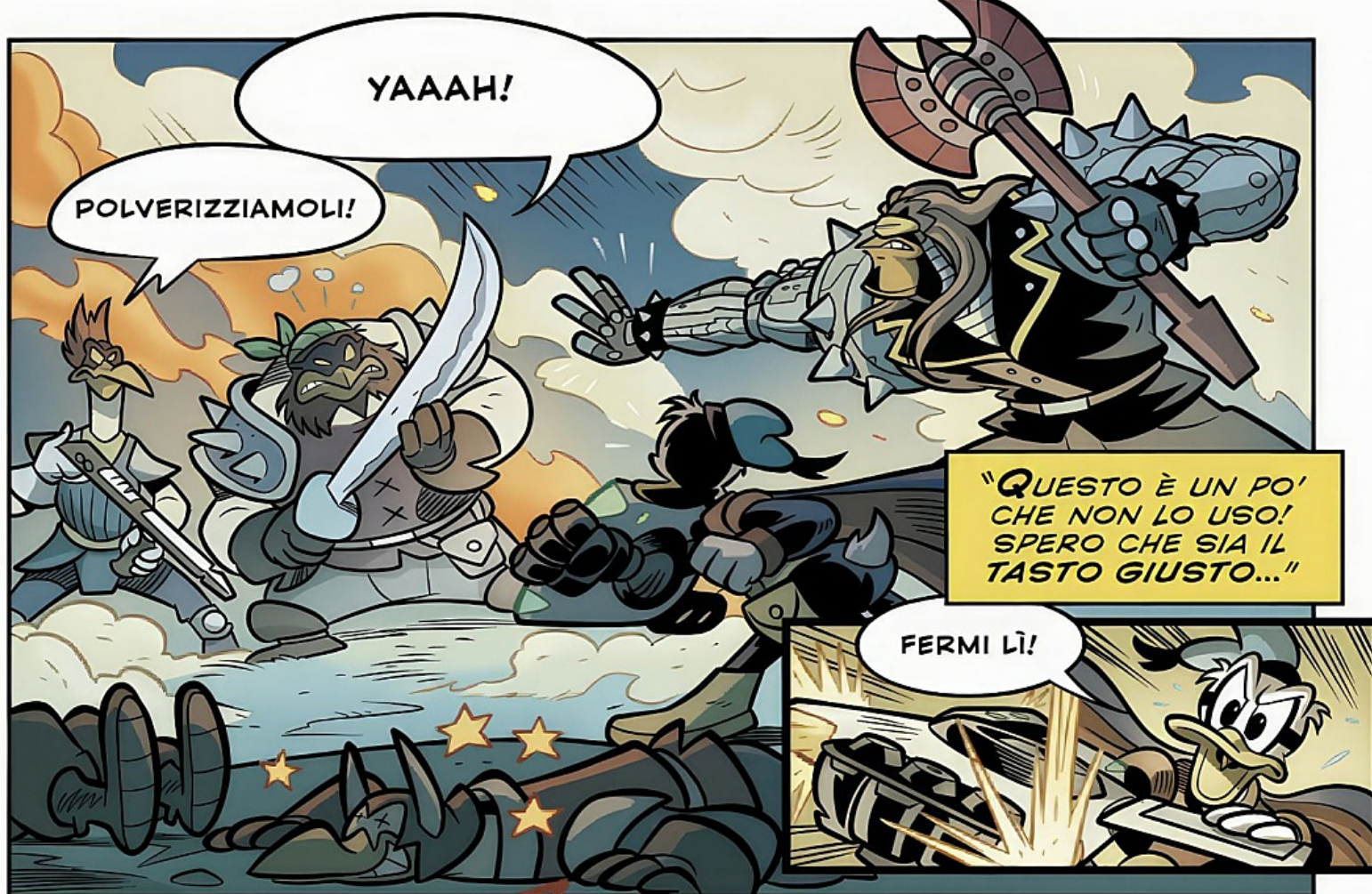
PRIMA CHE IO MI RITROVASSI A SALVARE QUESTO MONDO TROPPE VOLTE, ANCHE DA PERICOLI CHE NON ERANO DAVVERO TALI!
UN BEL GIORNO, ME NE SONO ANDATO! MA SI PUÒ SFUGGIRE A TUTTO, TRANNE CHE A SÉ STESSI... AL DESTINO INSITO NELLA PROPRIA NATURA!
E IL MIO, A QUANTO PARE, ERA COMBATTERE IL MALE, QUALUNQUE COSA SIA!
PER ESEMPIO, GLI EVRONIANI?
GIÀ, PER ESEMPIO...
GRUF!
GRUF! GRUF! GRUF!
EHI! IL GRUFINO È AGITATO!
DEVE AVERE FIUTATO UN PERICOLO!

SENTITO? TANTI SALUTI AL FATTORE SORPRESA, ORV! SE TU BADASSI UN MINIMO ALLA TUA IGIENE PERSONALE...
UNA DOCCIA IN UN MESE NON È UN "MINIMO", MORG!
QUALE MESE, DI PRECISO?
MUMBLE! SARÀ STATO...
O FORSE È APPENA RICOMINCIATA!
GRUF! GRUF!
CI RISIAMO, PIKAPPA! LA FESTA È FINITA!
I PIRATI! CI ATTACCANO!
ZAPP ZAPP ZAPP
AAAH!
GRUUUF!
CRASH
SBRANG

TROVI CHE QUESTO SIA DIVERTENTE?
NO! NON È LA PAROLA ADATTA...
SICURAMENTE, NON LO SARÀ PER LORO!
NNNGH!
AH!
THUD
GRUNT! ANCORA QUEI DUE!
ZAPP
MASNADA DI MOSTRI!
TU! OGGI NON NE HAI AVUTO ABBASTANZA?
SMASH
OUCH!
KILBORG! TUTTO A POSTO?
INSOMMA...

AAAH!
ZAPP
ZAPP
ZAPP
VEDI UN PO' TU!
GLAB!
AVANTI, CONTINUATE COSÌ!
SACCHEGGIATE! DISTRUGGETE! DEVASTATE!
SENZA ALCUNA PIETÀ! AH, AH, AH!

AH! AH! AH!
AH...
TLAK
CHE STRANA RISATA!
BOH!
SONO LORO! ANNIENTIAMOLI!
ZAPPZAPP
VOLENTIERI!
ATTENTO!
ATTENTO!
URGH!
SBAM
BZZAP
URGH!

POLVERIZZIAMOLI!
YAAAH!
"QUESTO È UN PO' CHE NON LO USO! SPERO CHE SIA IL TASTO GIUSTO..."
FERMI LÌ!
BZZZ
UAO! TI HANNO PROPRIO PRESO ALLA LETTERA!
MERITO DEL PARALIZZATORE BRADIONICO!
UARRRGH! PREPARATI A...
STO PARLANDO CON IL MIO AMICO!

AH!
STOCK
QUESTI PIRATI NON CONOSCONO LE BUONE MANIERE!
È GIUSTO INSEGNARGLIELE!
"LA BATTAGLIA SVOLTA A NOSTRO FAVORE! IMPROVVISAMENTE, TUTTO SEMBRA COSÌ FACILE..."
"QUINDI, COME SO FIN TROPPO BENE, È IL MOMENTO DI PREOCCUPARSI SUL SERIO!"
ECCOLI, GLI EROI... I BUONI PER ECCELLENZA!

MANCA LORO QUALCOSA, ADESSO, AFFINCHÉ RISPETTINO IL PROPRIO RUOLO...
IL MALE SI DEVE MANIFESTARE IN TUTTA LA SUA FORZA E PREPOTENZA... CON UNA MOSSA VILE E MESCHINA, A TRADIMENTO!
VORREI DIRVI CHE MI DISPIACE, EROI... E CHE FARÀ PIÙ MALE A ME CHE A VOI!
MA SAREBBE INESATTO, ANCORCHÉ IPOCRITA!
EEEE
È IL SEGNALE!
EEEEEE
ANDIAMO!

"Succede qualcosa che dovrebbe piacermi..."
SVELTI!
E MUOVETEVI, VOI DUE!
MMMGH...
EEEEEEEEE

"Ma non mi piace!"
YUPPI!
I PIRATI SI DILEGUANO!

"Vorrei tanto sbagliarmi... vorrei non scorgere questo riflesso di intesa, negli occhi di Kilborg, che vale come una conferma!"

SCAPPATE!
CORRETE!

GAMBEEE!
VIA, SVELTI!
EHI...

VRRR
POW
POW
POW
POW
POW
POW
POW
POW
PON
POW
MA SÌ,
MA SÌ... FUOCO
A VOLONTÀ!

POW
"ANCHE IL COMANDO DENSOMORFICO HA IL SUO BEL PERCHÉ!"
KILBORG! TU PORTA TUTTI AL SICURO!
INTESI! MA TU?
POW
IO FACCIO QUELLO CHE POSSO, SPERANDO CHE SIA SUFFICIENTE!
POW
POW
POW
WOOOSH
POW
"È COME TROVARSI DENTRO UN VIDEO-GIOCO DEI MIEI NIPOTI..."
"E ADESSO STO PENSANDO CHE VORREI ESSERE A CASA, CON LORO... E CON I PRO-BLEMI DI OGNI GIORNO, CHE SEMBRANO COSÌ GROSSI, E UN PO' LO SONO DAVVERO!"

"In fondo anche per quelli occorre essere un po' eroi, ogni giorno!"
POW
"È un bel pensiero, che mi fa sentire più forte e più coraggioso! Ne avevo bisogno..."
"Lo conservo, dentro di me... ed entro in azione!"
POW
POW
Capitano Globen! Abbiamo perso un cannone...
E un altro!
Bene! È arrivato il mio momento di entrare in scena!

CENTRO!

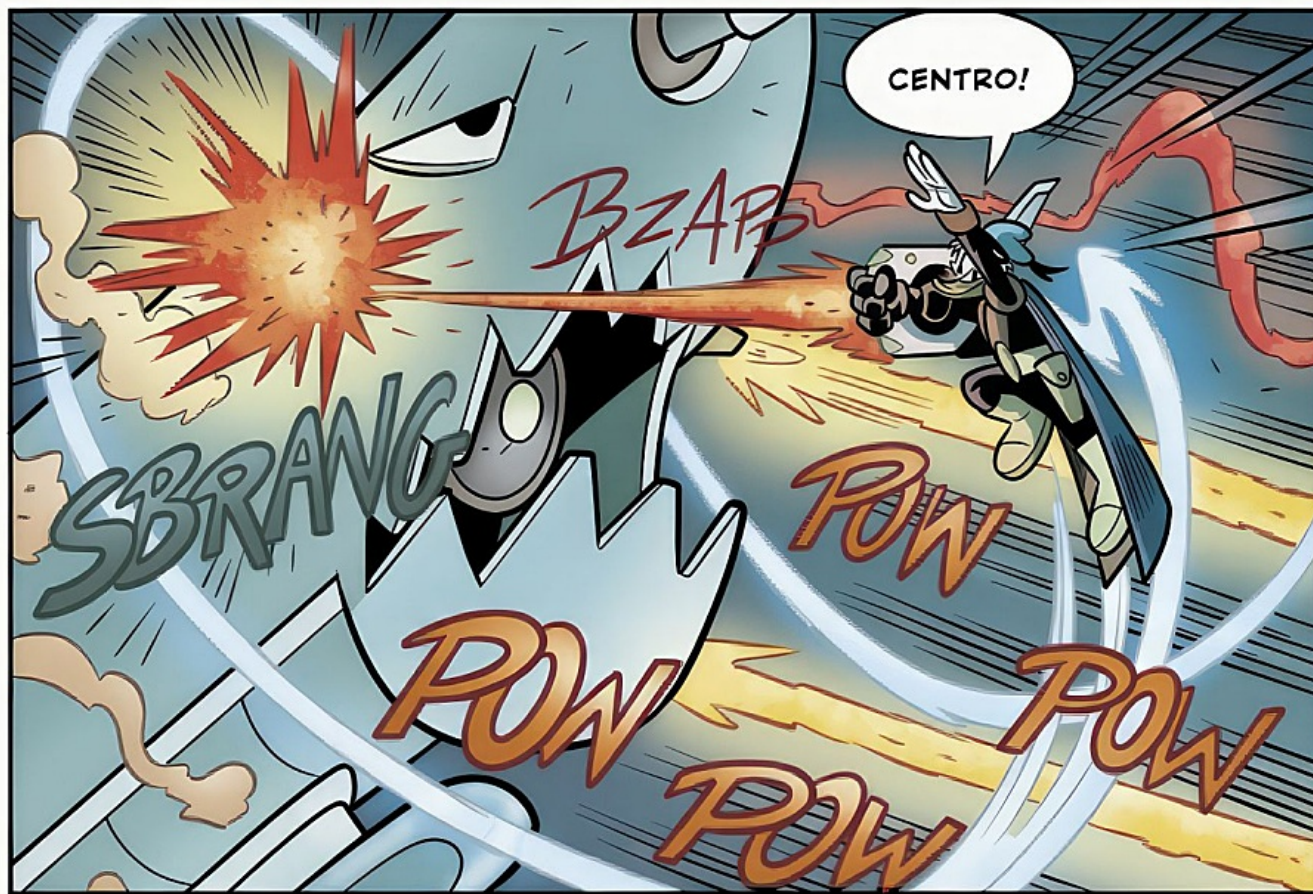
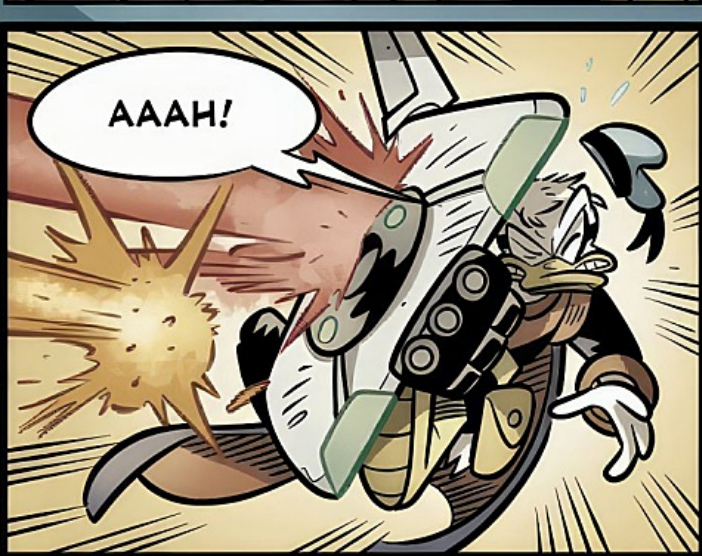
BZAPP

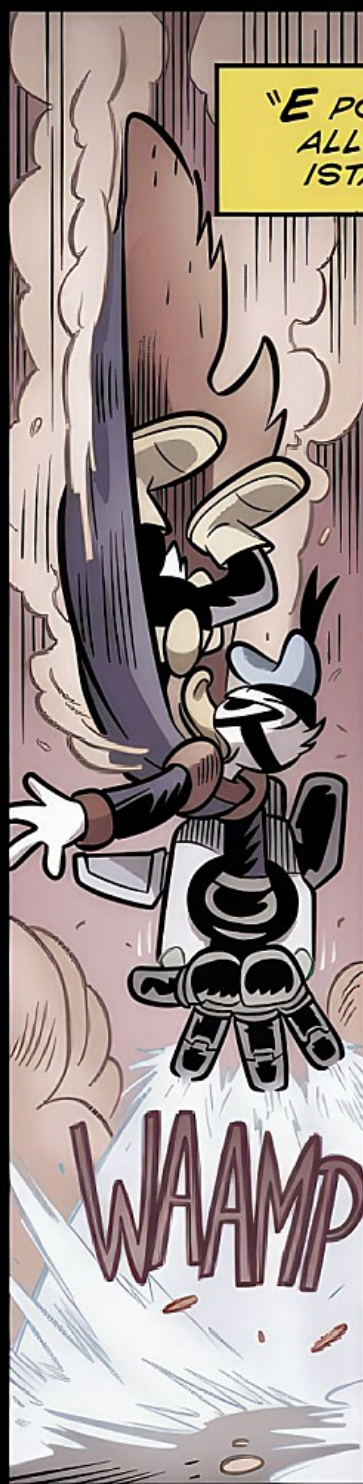
SBRANG

POW

POW

POW

POW

"Di nuovo, tutto è diventato troppo facile..."
"E un brutto presentimento si trasforma in certezza..."
"Riuscendo, comunque, a sorprendermi!"
OOOH...
WOOOOSH
Siamo alla fine!
FWOMP FWOMP
AAAH!

SGRUNT! TOCCA A ME!
BZAPP
È INUTILE! RASSEGNATI!
ZING
ZING
ZING
MASNADA DI MOSTRI!
GRUF!
NO, NON CE LA FACCIO! NON POSSO RESTARE A GUARDARE!
GRUF?
QUESTO È L'ULTIMO ATTO: LA CADUTA DELL'EROE!
FWOMP
FWOMP
FWOMP
AAAH!

"SÌ, CADO... MI LASCIO CADERE!"

"E POI FRENO, ALL'ULTIMO ISTANTE..."
WAAMP
TUM

WOOOOSH
UHM...

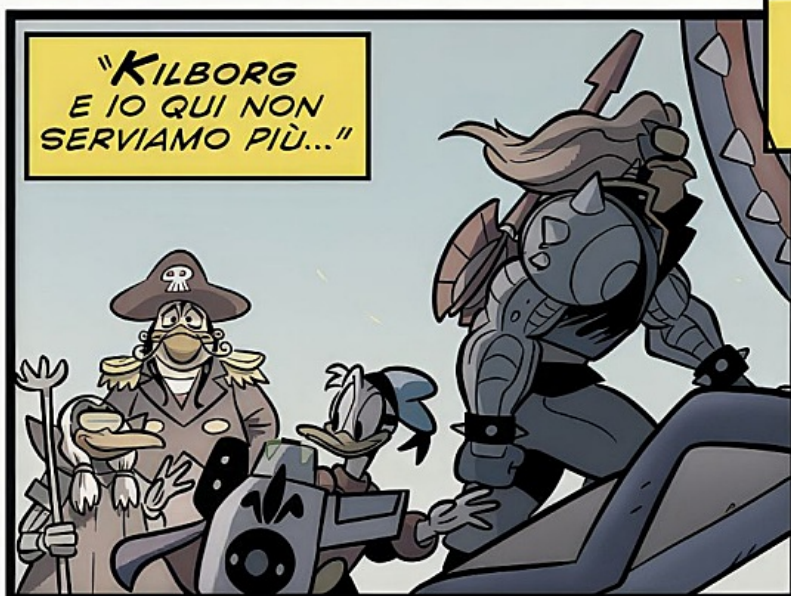
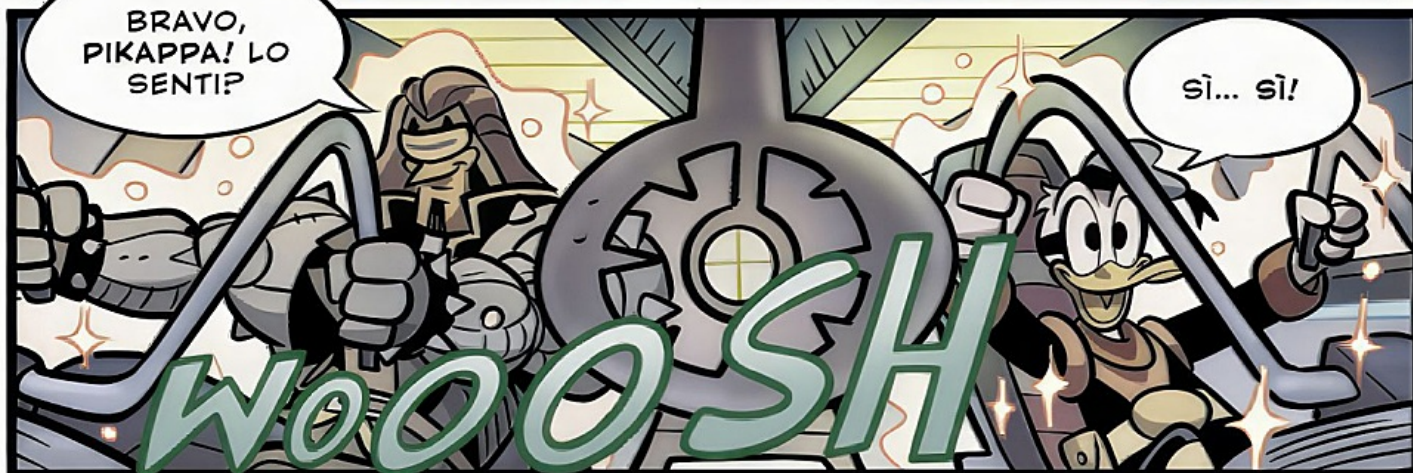
SÌ, VIENI GIÙ...
CADI, ANCHE TU!
FWOOMP
"IL RAGGIO COMMUTATORE GRAVITAZIONALE HA DECUPLICATO IL PESO..."
WOOOOOSH
CHE... COSA?!
AAARGH!
WOOOSH
"O FORSE CENTUPLICATO, A BEN VEDERE!"

"UN EFFETTO MOMENTANEO, MA NOTEVOLE..."
SBRANG
MMMGH...
NO! NON PUÒ FINIRE COSÌ!
ATTACCATE! RADETE AL SUOLO TUTTO!

"L'ASTRONAVE CORSARA! ME N'ERO SCORDATO..."
OH?
"MA NON SOLTANTO DI QUELLA!"
OH?!
PROVIAMO COSÌ...
CLIK
YYYYYY

YYHHHYYY
KRAAASH
YYYYYYYYKK
GLOM!

"MI PIACE L'IDEA DI TENERE UN DIARIO DI BORDO, COME IN UNA VECCHIA SERIE TELEVISIVA, ANCHE SE NON SAPREI DOVE SCRIVERLO..."
"A QUESTO PUNTO, SAREI ALLE ULTIME RIGHE... QUELLE DEL LIETO FINE, CHE INASPETTATAMENTE VALE PER TUTTI, BUONI E CATTIVI!"
"DOPO LA DISTRUZIONE DELL'ASTRONAVE CORSARA, IL CAPITANO GLOBEN HA DECISO CHE LUI E LA SUA CIURMA SI INTEGRERANNO CON LA POPOLAZIONE LOCALE..."
ERA UNA QUESTIONE DI RUOLI, CAPITE? NULLA DI PERSONALE!
VABBE', AMICI COME NON PRIMA!
A UNA CONDIZIONE, PERÒ... CI RICOSTRUIRETE IL VILLAGGIO!
SENTITO?! DATEVI DA FARE, PELANDRONI!
SÌ, SIGNORE!
AGLI ORDINI!

"I PIRATI HANNO ANCHE PROMESSO DI PROTEGGERE IL VILLAGGIO, IN CASO DI FUTURI PERICOLI..."
CERTO CHE SÌ! CON LA FATICA CHE STIAMO FACENDO! PANT...
GRUF!
"KILBORG E IO QUI NON SERVIAMO PIÙ..."
"LA VITA DEGLI EROI È UNA PLAYLIST DI ADDII!"
PIKAPPA! A CHE COSA STAI PENSANDO?
BAH, A NIENTE...
HO FRETTA DI PARTIRE! VEDI DI CONCENTRARTI SUL TUO PIANETA TERRA!
UHM...

"CI AVEVO SPERATO!"

FINE

VI PIACE LA PAURA, CARI LETTORI?

ALLORA FATEVI AVANTI! IL BUIO CI HA PORTATO UNA NUOVA STORIA!

IP-3596-2

WALT DISNEY

Lord Hatequack Presenta...

L'ORA DEL TERRORE

PAPERINO E IL MANUALE DEL TROVAMOSTRI

Soggetto e sceneggiatura di **Giulio A. Gualtieri**
Disegni di **Roberto Vian**

DA SEMPRE, CARI LETTORI, CI SI CHIEDE SE I MOSTRI ESISTANO DAVVERO!

CREATURE SPAVENTOSE, CHE SI ANNIDANO NELL'OSCURITÀ, DAI DENTI AGUZZI E DAL CUORE MALVAGIO!

IL MANUALE DEL TROVAMOSTRI FORSE CONTIENE LA RISPOSTA A QUESTO ANNOSO INTERROGATIVO...

MA RICORDATE: È AL BUIO...
CLICK
... QUANDO ASSECONDIAMO LA NOSTRA INQUIETUDINE...
... CHE LA PAURA VIENE A FARCI VISITA!

HO UN'IDEA, PAPERINO!
PAPEROGA

DIVENTERÒ UN TROVAMOSTRI!

TROVA... COSA?
TROVAMOSTRI! SE LI TROVI, VUOL DIRE CHE ESISTONO!

GUARDA... QUESTO SITO È FATTO BENISSIMO, MA PUOI FARTI RECAPITARE ANCHE UN MANUALE CARTACEO PER LE PROVE SUL CAMPO!
TROVAMOSTRI.PAP

MA CERTO! INTERESSANTIS-SIMO! IH, IH!

NON CAPISCO COSA CI SIA DA RIDACCHIARE! PREFERISCI CHE I MOSTRI SCORRAZZINO PER LA CITTÀ?

UN TROVAMOSTRI PUÒ SMASCHERARLI ED EVITARE GUAI ALLA CITTADINANZA!

CERTO, PAPEROGA... COME DICI TU!
SE NON MI CREDI, DAI UNO SGUARDO AL MANUALE...

LO FAREI VOLENTIERI, MA PER ME È L'ORA DEL PISOLINO!

TANTO, FINCHÉ TU VEGLI SU DI NOI, NON C'È MOTIVO DI PREOCCUPARSI!
OGA

ULP! STA PER SCATENARSI IL DILUVIO!

MEGLIO ACCELERARE IL PASSO!
SWISSS

TLACK

?

PAPEROGA E LE SUE CHIACCHIERE SUI MOSTRI DEVONO AVERMI SUGGE-STIONATO...

... MA ECCOMI TORNATO ALLA REALTÀ!

IL MANUALE DI PAPERINO STABILISCE CHE FINISCO SEMPRE PER PRENDERMELA TUTTA!

TLACK-TLACK

UACK!

UN MOSTROOO!

PUFF... PANT...

ANF...
PAPERINO

SLAM

CIAO...
... ZIO...
... PAPE-RINO!
FIUUU! CIAO, NIPOTI!

E SE PAPE-ROGA AVESSE RAGIONE E...
... I MOSTRI ESISTESSERO DAVVERO?

NIENTE DA FARE... NON RIESCO A PENSARE AD ALTRO!

TROVAMOSTRI.PAP
SEI UN MOSTRO?
SÌ
NO

SÌ

BENVENUTO! IL MANUALE DEI TROVAMOSTRI È PRONTO PER TE!

BAH! RIDICOLO!
SE LI TROVI, VUOL DIRE CHE ESISTONO
Vampiri: dove abitano?
Antichi manieri, appartamenti di lusso

BE', ALMENO ORA MI È VENUTO SON-NO! FARÒ UN PISOLINO...

ZZZ...

DRIIIN

UACK!

GLOM! Q-QUELLO È...
CRAACK

NIPOTI!

NON APRITE LA PORTA...

... PER NESSUN MOTIVO!
M-MA... CHE COSA TI PRENDE, ZIO?

ALLONTANATI, PRESTO!
UH? PERCHÉ?

TUMP
HAI SENTITO? C'È QUALCUNO, LÀ FUORI!

O, FORSE,... QUALCOSA! UH?

PERCHÉ ME LO HAI FATTO RECAPITARE?
DI CHE COSA PARLI, PAPERINO?

MI È ARRIVATO UN PACCO CON SOPRA SCRITTO "TROVAMOSTRI"!
UAO! SEI ANCHE TU UNO DEI PRESCELTI!

NON LO AVREI MAI DETTO, MA SONO CONVINTO CHE ALLA FINE DIVENTERAI UN OTTIMO TROVAMOSTRI!

UMPF! STAI DICENDO CHE NON ME L'HAI INVIATO TU?

CERTO CHE NO! SECONDO IL SITO, È IL MANUALE STESSO A SCEGLIERE DA CHI ANDAR...
CLICK

BAGGIANATE! ORA LO RISPEDISCO INDIETRO...

TROVAMOSTRI.PAP
Casa editrice manuale del Trovamostri non trovata

UHM... QUESTO SÌ CHE È UN MISTERO!

BAH! QUANDO C'È DI MEZZO PAPEROGA, SUCCEDONO LE COSE PIÙ STRANE! IN OGNI CASO... A PANCIA PIENA SI RAGIONA MEGLIO!

BUONANOTTE, ZIO!
SOGNI D'ORO, NIPOTI!

E ADESSO, A NOI DUE!

VISTO CHE NON POSSO RESTITUIRLO...
STRAAAP

... LO APRO! GULP!
In omaggio, un fischietto d'argento per allontanare i lupi mannari!

UHM... UN VOLUME PARECCHIO BIZZARRO, DIREI!

LUPI MANNARI
Dove abitano? Ovunque, ma si rivelano solo nelle notti di luna piena! Se sentite ululare, vuol dire che sono vicini!

DA NON CREDERE!
MUMMIE
Dove abitano? Piramidi, antichi sarcofagi... Qualche volta anche in una vecchia cantina, ma l'umidità è fortemente sconsigliata per chi è avvolto in tutte quelle bende!

QUANTE SCIOCCHEZZE! MI SONO FATTO SUGGESTIO-NARE!

ULP! SI È FATTO TARDI!

CHE GIORNATACCIA, MEGLIO ANDARE A NANNA!

UNA NOTTE DI SONNO MI FARÀ PASSARE I BRUTTI PENSIERI!

AUUUUUH
GULP! UN LUPO MANNARO!

PRESTO, IL FISCHIETTO!

FIIIII T

UHM...

AUUUUUUUUH

FIIIIT
ZIO, CHE SUCCEDE?

PAPEROGA AVEVA RAGIONE! I MOSTRI ESISTONO!
MA... ZIO...
... CHE COSA STAI DICENDO?

TRANQUILLI! IL FISCHIETTO HA FATTO IL SUO DOVERE, IL LUPO MANNARO È SCAPPATO!
LUPO MANNARO?!

NON AVETE SENTITO GLI ULULATI? OGGI È UNA NOTTE DI LUNA PIENA!
MA... È IL CANE DEI VICINI!

EH? AH... EHM... GIÀ, IL CANE!

NOI TORNIAMO A DORMIRE!
E FORSE CI RIUSCIREMO, SE MOLLI QUEL FISCHIETTO!

VEDIAMO UN PO'... SE È DAVVERO IL CANE DEI VICINI...

SCREEEE

AAAAAAAH!

UH...

OOOF! ERA SOLO UN INCUBO...

COLPA DEL TEMPORALE E DELLA LUNA PIENA! MA NON RICAPITERÀ...

NON MI LASCERÒ PIÙ INCANTARE DA PAPEROGA E QUEL SUO MANUALE! D'ALTRONDE...

... I MOSTRI NON ESISTONO!

DRIIIN

FINALMENTE! È ARRIVATO!

FORZA CON QUESTE CONSEGNE... SIAMO GIÀ IN MOSTRUOSO RITARDO!

FINE

Panini Comics

Parole bellissime che nascondono creature mostruose!
In questa vignetta Paperino è preoccupato perché crede di aver visto un

LUPO MANNARO!

IL SIGNIFICATO

Nella storia di oggi Paperino si trova faccia a faccia con mostri di ogni tipo, compreso un **lupo mannaro**!
Già, il lupo mannaro, leggendario mostro mezzo uomo e mezzo lupo che, oltre a infestare le notti del nostro papero preferito, è da secoli protagonista di storie, racconti e film da brividi.
Un **dubbio** però ci assale: perché questo strano mostro si chiama proprio "lupo mannaro"? Proviamo a fare chiarezza. Sul termine "**lupo**" non ci sono problemi: è dal latino *lupus*, e ovviamente si riferisce all'animale che vive nei boschi. "**Mannaro**" invece è una parola particolare, che in italiano si trova quasi esclusivamente nell'espressione "lupo mannaro", appunto. Si tratta di un termine che, con ogni probabilità, deriva dal latino volgare *hominarius*, ossia "*umano*": sarebbe infatti un derivato di homo, cioè uomo.

Il lupo mannaro, quindi, dal punto di vista etimologico, altri non è che un... lupo umano.
Gli appassionati di mostri e affini, però, sanno bene che esiste un altro termine per chiamare questa creatura, ossia **licantropo**. Se lupo mannaro ha origini latine, licantropo mette le radici nella lingua greca: deriva infatti da *lykánthropos*, composto a sua volta da *lýkos*, lupo e *ánthropos*, uomo. Licantropo, quindi, significa semplicemente... **uomo lupo**!
Il lupo mannaro, o licantropo che dir si voglia, si trasformerebbe in un mostro nelle notti di luna piena: noi però sappiamo che questa creatura esiste solo nella fantasia di qualche autore di storie di paura...

I SINONIMI

Uomo lupo, licantropo.

Con **Marco Ballarè**, in arte **@marco.dixit**, si viaggia attraverso la lingua italiana, alla scoperta del significato autentico e profondo di parole che usiamo tutti i giorni senza conoscerne la storia.

DA: TOPOLINO 3596, PAPERINO E IL MANUALE DEL TROVAMOSTRI.

AUUuuuuuuH

Lupo mannaro

ESEMPIO D'USO

"Con quei capelli scompigliati e quella barba incolta somigli a un lupo mannaro!"

Soggetto e sceneggiatura di **Tito Faraci**
Disegni di **Giulia La Torre**

SEI UN AUTENTICO GENIO! FORSE POTRESTI RIPARARE ANCHE IL MULINO A VENTO CHE TENGO IN SOFFITTA...
UN'ALTRA VOLTA, MAGARI!

ORA DEDICHIAMOCI A QUESTO!
GIUSTO! COME FUNZIONA?

È SEMPLICE! PUOI CHIEDERGLI QUALUNQUE COSA!
OOOH...

ANCHE UN TRATTORE GONFIABILE DI DIMENSIONI REALI?
NO, PIPPO! QUELLO NO!

UN LAGO PIENO DI TROTE?
NO
UNA TUTA ROSA DA ASTRONAUTA?
NO
E ALCUNE TONNELLATE DI GHIAIA?
NO

SIGH! BASTA... NON HO BISOGNO DI NIENT'ALTRO! PERÒ NON È VERO, ALLORA, CHE POSSO CHIEDERGLI...
FORSE NON MI SONO SPIEGATO, PIPPO!

PUOI PORGLI QUALUNQUE DOMANDA, E AVRAI UNA RISPOSTA!
YUK, YUK! FORTE!

PROVIAMO! COME...
ASPETTA!

PRIMA DEVI DIRE "EHILÀ, TOPIRI", PER ATTIVARLO!
CAPITO!

EHILÀ, TOPIRI!

COME SI FA AD ANDARE TUTTI D'ACCORDO, IN TUTTO IL MONDO, SENZA MAI LITIGARE?

MI DISPIACE, NON DISPONGO DI ELEMENTI SUFFICIENTI PER POTER SODDISFARE LA TUA RICHIESTA!
AH!

BE', COMUNQUE ERA UNA RISPOSTA...
FAI UN'ALTRA DOMANDA, DIVERSA!

MUMBLE...
CE L'HO!
SNAP

EHILÀ, TOPIRI! COME POSSO INDURRE GAMBADILEGNO A SMETTERE DI RUBARE? TOPOLINO AVREBBE PIÙ TEMPO LIBERO...

MI DISPIACE, SO SOLO CHE PIETRO GAMBADILEGNO È EVASO LA SETTIMANA SCORSA, PER LA TREMILACENTOVENTICINQUESIMA VOLTA!
ADDIRITTURA? AVREI DETTO UN PAIO DI MENO!
IL TEMPO VOLA...

BAH! ANCHE QUESTA ERA UNA RISPOSTA! PERÒ, INSOMMA...
RIPROVA!

I TEMPI DI COTTURA DIPENDONO DALLA QUALITÀ DI PASTA! PER GLI SPAGHETTI, SI AGGIRANO ATTORNO AI NOVE MINUTI!
COSA?!
È SBAGLIATO! CE NE VOGLIONO ALMENO QUARANTA!
PER MANGIARLI?
MA NO, PER FARCI LA COLLA! DEVO ATTACCARE IL MANIFESTO DI UNA MOSTRA DI MANIFESTI!
ARGH! MI ARRENDO!
EHILÀ, TOPIRI! COME POSSIAMO FINIRE QUESTA STORIA?
MI DISPIACE...
INTANTO, IN UN UNIVERSO PARALLELO...
NON FUNZIONA! OTTENIAMO SOLO RISPOSTE ILLOGICHE!
UN PO' DI PAZIENZA! IMPARERÀ!
fine

UNA NUOVA, STRAORDINARIA AVVENTURA IN ARRIVO SU TOPOLINO
PER SCOPRIRE IL SEGRETO DEL CIELO... ABBASSA LO SGUARDO.
500 PIEDI
dal 30 OTTOBRE solo su
TOPOLINO
©Disney

Rico de Paperis e il segreto del papiro

Walt Disney

Topolino Comic & Science

Casa d'aste Quacksby

SIGNORE E SIGNORI, ANDIAMO ORA A PRESENTARE IL LOTTO DI MAGGIOR VALORE...

IP-3596-4

Soggetto e sceneggiatura di **Marco Bosco**
Disegni di **Giampaolo Soldati**

LA BASE D'ASTA È QUATTROCENTOMILA DOLLARI! DUNQUE... CHI OFFRE CINQUECENTO-MILA?

CINQUECENTODIECI E UNO... CINQUECENTODIECI E DUE...
CERCHI LA ZUFFA? ALLORA, PRENDI QUESTO!
RICEVUTO E RISPEDITO AL MITTENTE!
SOCK
PAFF
GNIAC

... CINQUECENTODIECI E TRE! AGGIUDICATO!
ULP!
UN MOMENTO...

ERAVAMO DISTRATTI! "AGGIUDICATO" A CHI?
A VOI DUE! SECONDO LE REGOLE DI QUACKSBY...

... L'OFFERTA SIMULTANEA DELLA STESSA CIFRA DETERMINA LA VITTORIA DI ENTRAMBI I CONCORRENTI!
CHEEE?! DOVREI DIVIDERE IL PAPIRO CON QUESTO RIBALDO?!
SCHERZATE? NON POSSIAMO CERTO TAGLIARLO A METÀ!

SONO AFFARI VOSTRI, SIGNORI! ARRANGIATEVI, MA FUORI DI QUI! ALLA NOSTRA CASA D'ASTE BASTERÀ CHE PAGHIATE, MA NON TAGLIANDO UN ASSEGNO A METÀ!
PFUI! BELLE REGOLE, AVETE!

GRRR! COLPA TUA! SE NON MI AVESSI PROVOCATO...
TU, INVECE, PROVOCHI IN QUANTO ESISTI!

ANF! L'ASTA È COMINCIATA? IL PAPIRO È GIÀ STATO BATTUTO?
PICO! NOTO CHE LA LAUREA IN SCIENZE DELLA PUNTUALITÀ NON TI HA TOLTO IL VIZIO DI FAR TARDI! IL PAPIRO È ANDATO... AL SOTTOSCRITTO, PER LA PRECISIONE!
AI SOTTOSCRITTI, SEMMAI!

VOLETE DIRE CHE... L'AVETE ACQUISTATO INSIEME?!
SÌ, PURTROPPO! E A QUANTO VEDO, INTERESSA ANCHE A TE!

PROPRIO COSÌ! LA CIVILTÀ ANATRAZI È DA SEMPRE OGGETTO DEI MIEI STUDI! NE SONO UNO DEI MAGGIORI ESPERTI!

IN NOME DELLA SCIENZA, È DOVEROSO CHE IO LEGGA QUEL PAPIRO! CONFIDO CHE ME LO CONSENTIRETE!
BAH! QUEL FOGLIO ARROTOLATO MI INTERESSA SOLO PERCHÉ RARO E PREZIOSO!
IDEM! SERVE AD ARRICCHIRE LA MIA COLLEZIONE DI ANTICHITÀ!

PERCIÒ, LEGGILO QUANTO VUOI! BASTA CHE NON LO ROVINI!
TRANQUILLI! VI GARANTISCO CHE EVITERÒ DI SROTOLARLO!

O MEGLIO, LO FARÒ, MA NON IN SENSO FISICO!
EH? CHE COSA SIGNIFICA?

I REPERTI DI QUESTO GENERE SONO FRAGILISSIMI! MANEGGIANDOLI, SI RISCHIA DI SBRICIOLARLI!

MA IO RICORRERÒ ALLA TOMOGRAFIA A CONTRASTO DI FASE CON LUCE DI SINCROTRONE!
?

TOMOCHE?
SINCROCOSA?
EH, EH! PER FARLA SEMPLICE, È UNA TECNICA PER SROTOLARE VIRTUALMENTE IL PAPIRO E LEGGERLO SENZA TOCCARLO!

PRESUMO CHE OCCORRA UN QUALCHE MACCHINARIO!
INFATTI, RICORREREMO AL C.E.R.P....

"... IL CENTRO DI EMINENTI RICERCHE PAPEROPOLESE!"
CHE COS'HA DI PARTICOLARE QUESTO POSTO, DA ATTIRARE GIORNALISTI E TROUPE TELEVISIVE?
CHE DOMANDE? IL PAPIRO! È TRAPELATA LA NOTIZIA CHE L'AVREMMO PORTATO QUI PER ESAMINARLO!
C.E.R.P.

TUTTI VOGLIONO SAPERE QUALI SEGRETI CUSTODISCE!
SGRUNT! PERCHÉ LA GENTE NON BADA AGLI AFFARI PROPRI?

QUANTO AI NOSTRI, DI AFFARI... DOBBIAMO RISOLVERE LA QUESTIONE DELLA COMPROPRIETÀ!
STANNE CERTO! NON ESISTE CHE IO CONDIVIDA QUALCOSA CON TE!

VI PRESENTO IL SINCROTRONE, UN TIPO PARTICOLARE DI ACCELERATORE DI PARTICELLE!
GENERA UN FASCIO DI PARTICELLE ELETTRICAMENTE CARICHE, SPINTE A VIAGGIARE IN TRAIETTORIA CURVA A UNA VELOCITÀ PROSSIMA A QUELLA DELLA LUCE!
COSÌ FACENDO, ESSE PRODUCONO UNA RADIAZIONE ELETTROMAGNETICA...
"... CONSISTENTE IN SPECIALI RAGGI X COLLIMATI!"

QUESTI RAGGI ATTRAVERSERANNO IL PAPIRO SENZA DANNEGGIARLO, RIVELANDOCI CIÒ CHE VI È SCRITTO!

IN PAROLE POVERE, UNA SPECIE DI **RADIOGRAFIA!** NON POTEVI DIRLO SUBITO?

"... E LA MACCHINA FARÀ IL RESTO!"
ET VOILÀ! LA TOMOGRAFIA HA RIVELATO OGNI MINIMA TRACCIA D'INCHIOSTRO!
LA DEFINIZIONE È ALTA! LO SCRITTO SI PRESENTA LEGGIBILE IN OGNI SUA PARTE!

CI METTEREMO MOLTO A TRADURLO?
MENO DI UN MINUTO!

A QUESTO PUNTO, SONO CURIOSO!
IO PURE!

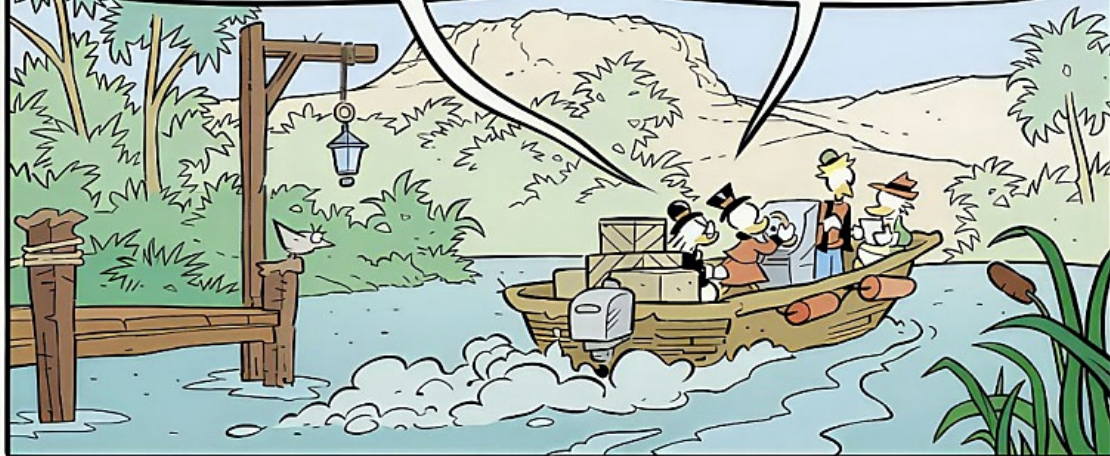
FATTO! IL DOCUMENTO PARLA DI UNA CITTÀ ANATRAZI FINORA IGNOTA, SITUATA NELL'ODIERNO PAPERAL!
PER LA PRECISIONE, ALLE SORGENTI DEL RIO PIGRO! E MENZIONA UNA "CASA DELL'ORO"!
GARAGULP!

DOVE C'È ORO, C'È PAPERON DE' PAPERONI! DITEMI COME RAGGIUNGERLA!

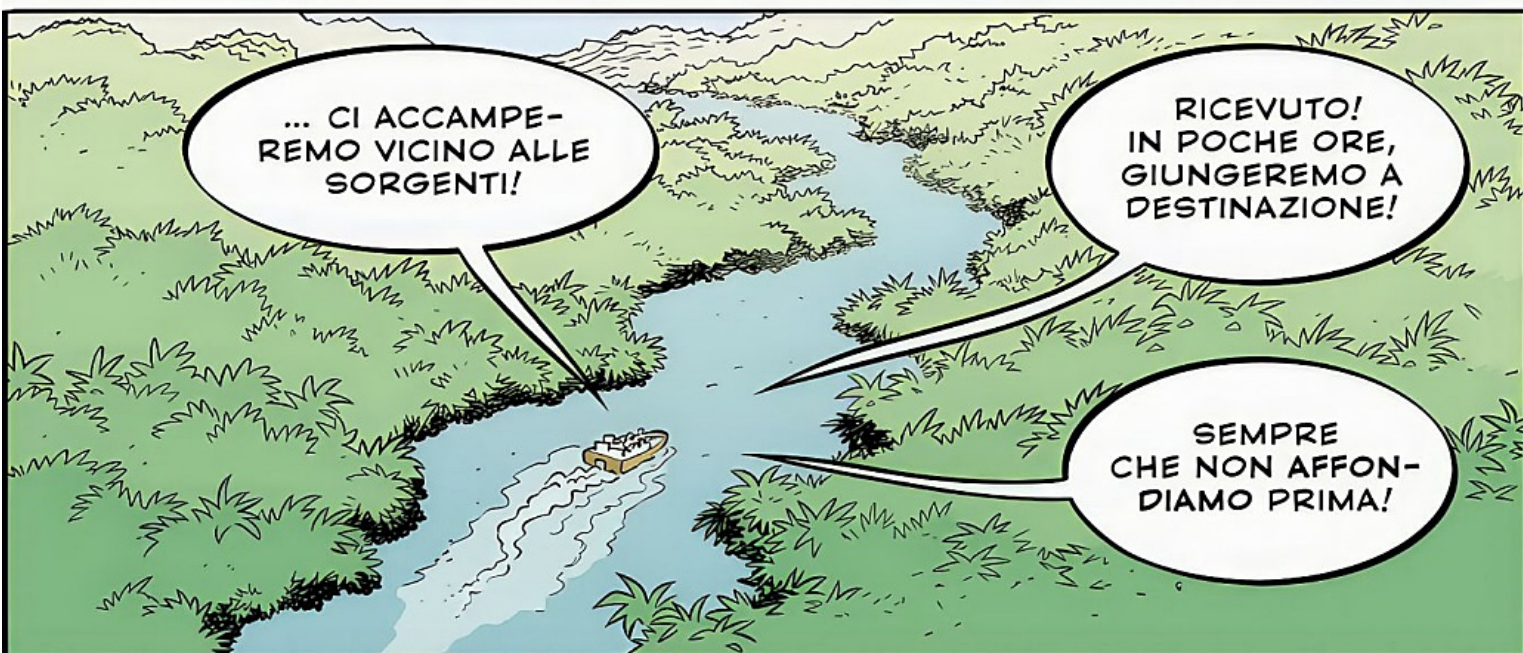
DITECI, SEMMAI! LA FACCENDA RIGUARDA ANCHE ME, VECCHIA TUBA!

LOCALIZZARLA NON È FACILE! MANCANO COORDINATE PRECISE!

"NATURALMENTE, SARÀ DIVISO IN PARTI UGUALI ANCHE L'ORO CHE TROVEREMO!"
RK

ERA DA PREVEDERSI CHE LASCIANDO SCEGLIERE LA BARCA A TE SAREMMO FINITI SU UNA BAGNAROLA! UMPF!
BISOGNAVA RISPARMIARE! IL PIENO DI CARBURANTE DEL TUO AEREO È COSTATO UNA FOLLIA!

HAI TRACCIATO LA ROTTA?
SÌ! RISALIREMO IL FIUME SEGUENDONE IL RAMO PRINCIPALE!

POI, UNA VOLTA SUPERATA LA CONFLUENZA CON IL PRIMO AFFLUENTE...

... CI ACCAMPEREMO VICINO ALLE SORGENTI!
RICEVUTO! IN POCHE ORE, GIUNGEREMO A DESTINAZIONE!
SEMPRE CHE NON AFFONDIAMO PRIMA!

VERSO SERA...
ALT! QUESTO È IL POSTO IDEALE DOVE PIANTARE LE TENDE!

AVANTI, CARCIOFO! ADESSO CI MOSTRERAI LA ROBA CHE TI SEI PORTATO!
OH, NON È NIENTE DI SPECIALE! POCHI GENERI DI CONFORTO...

"... PER RENDERE LA PERMANENZA MENO DISAGEVOLE!"
TSK! TI SEMBRA IL MODO CONSONO DI AFFRONTARE LA RICERCA DI UN TESORO?
NON VEDO NIENTE DI MALE A CONCEDERMI QUALCHE LUSSO, AVENDOLO PAGATO IO!

A PROPOSITO... GRADITE DUE STUZZICHINI, CON L'APERITIVO?
EH, EH! PERCHÉ NO?

NE HO ANCHE PER TE, SE VUOI!
PFUI! MANGERÒ FAGIOLI, ALLA MANIERA DEI VERI ESPLORATORI!

CON CONTORNO DI BACCHE E RADICI, CHE VADO A PROCURARMI!
SE CAMBI IDEA, SONO NELLA BORSA FRIGO!

MUNCH! NON GUASTEREBBE UNA LACRIMA DI ACETO BALSAMICO!
SERVITEVI! HO PORTATO ANCHE I CONDIMENTI!

IO PREFERISCO LA SENAPE DI DIGIONE CON... ULP!
CORRETE! L'HO TROVATA!

VENITE, PRESTO!
PANT! ARRIVIAMO!
P-PIANO, MI SCAPPANO LE PANTOFOLE!

GUARDATE! È LA CASA DELL'ORO!
BECCATA AL PRIMO COLPO! LA DEA BEN-DATA CI ASSISTE!
CALMA, CALMA! È CIÒ CHE RESTA DI UNA COSTRUZIONE ANATRAZI, È VERO...

... MA DUBITO MOLTO CHE SIA QUELLA MENZIONATA DAL PAPIRO!
UH? PERCHÉ?

DUEMILACINQUECENTO ANNI FA, QUESTO INSEDIAMENTO DOVEVA ESSERE UN MEDIO CENTRO URBANO...

"... DENSAMENTE POPOLATO, E OCCUPANTE UNA SUPERFICIE MISURABILE IN DECINE DI ETTARI!"

PERTANTO, DI RUDERI SIMILI NE INCONTREREMO IN QUANTITÀ!
E IO CHE CREDEVO...

MUOVIAMOCI! PER LEVARSI IL DUBBIO, NON CI RESTA CHE ENTRARE!

AVEVI RAGIONE, PICO... NIENTE ORO! SE CI FOSSE, NE SENTIREI IL PROFUMO!
VE L'HO DETTO! INDIVIDUARE L'EDIFICIO GIUSTO RICHIEDERÀ IMPEGNO!
"IMPEGNO"?! SARÀ UN'IMPRESA MOSTRUOSA, VISTO QUANTO È ESTESA L'ANTICA CITTÀ!

ESTESA, E **SEPOLTA** DA UNA FORESTA FITTISSIMA!
RISCHIAMO DI VAGARE IN QUESTO INTRICO VERDE PER L'ETERNITÀ!

NON SUCCEDERÀ! ANCORA UNA VOLTA LA TECNOLOGIA ACCORRERÀ IN NOSTRO AIUTO!
IN CHE MODO?

CON IL **LIDAR***, UN SISTEMA DI **TELERILEVAMENTO** PER ESPLORARE DA **REMOTO** VASTE PORZIONI DI TERRENO!
SEMBRA UNA VECCHIA CINEPRESA!
SPIEGACI IL FUNZIONAMENTO!
* ACRONIMO DI LASER IMAGING DETECTION AND RANGING!

IN PRATICA È UN IMPULSO LASER, EMESSO DALL'ALTO VERSO UN OGGETTO A TERRA!

IN QUESTA MANIERA, SCOVIAMO I RUDERI NASCOSTI NELLA SELVA...
... ANDANDO A COLPO SICURO! MENO MALE!

MA LA FORESTA CON CHE COSA LA SORVOLIAMO?
CON UN DRONE! DOMATTINA LO MONTEREMO...

"... E CI METTEREMO AL LAVORO!"
HA RAGGIUNTO LA QUOTA UTILE! NON RESTA CHE ATTIVARE IL LIDAR!
INTANTO, PREPARO LA COLAZIONE! AVETE PREFERENZE SULLA MARMELLATA? RIBES? CACHI? MELOGRANO?
BZZNNNNNNNN

CE L'HAI AI FRUTTI DI BOSCO?
CON E SENZA ZUCCHERI AGGIUNTI, CARO PITAGORICO!

TU, PAPERONE? CHE GUSTO VUOI?
UFF! NON IMPORTA, UNO QUALSIASI!
BZZZZZZ

POCO DOPO...
FINITO! RICOSTRUENDO L'IMMAGINE IN 3D, ABBIAMO RIPORTATO ALLA LUCE VIRTUALMENTE L'ANTICA CITTÀ!
EDIFICI SPARSI OVUNQUE! SARANNO UN CENTINAIO!
TUTTI ASSAI SIMILI TRA LORO!

TANTO CHE SI STENTA A DISTINGUERLI!

È VERO! GLI ANATRAZI AVEVANO SCARSA FANTASIA ARCHITETTONICA!

INDIVIDUARE LA CASA DELL'ORO NON SARÀ UNO SCHERZO! IL LIDAR È IN GRADO DI FORNIRCI QUALCHE INDIZIO?
AHIMÈ, NO! DELINEA GLI OGGETTI DALL'ALTO, MA NON PUÒ GUARDARCI DENTRO!

DOVREMO FARLO NOI, VISITANDOLI UNO A UNO!
SIGH! PREPARIAMOCI A UNA SCARPINATA CICLOPICA!

CHE LAGNA... SEI UNA PALLA AL PIEDE! ERA MEGLIO SE RESTAVI A PAPEROPOLI!
PER LASCIARE IL TESORO A TE? GIAMMAI!

HO TRASFERITO LA MAPPA SUL TABLET! CI ORIENTEREMO CON FACILITÀ!
IN MARCIA, DUNQUE!

ORUCCIO CARO, ASPETTACI! ARRIVIAMO!
CHE EMOZIONE! DALLE VESTIGIA DELLA CITTÀ...

"... RICAVEREMO UN SACCO DI INFORMAZIONI!"

STUPEFACENTE! QUESTI BASSORILIEVI DIMOSTRANO CHE GLI ANATRAZI GIOCAVANO A TOMBOLA!

SAI CHE M'IMPORTA DELLA TOMBOLA! È IL TRENTOTTESIMO RUDERE CHE ISPEZIONIAMO, E NON ABBIAMO TROVATO ANCORA NIENTE!

NOVANTASETTE TENTATIVI DOPO...
QUESTO È L'ULTIMO... PUFF! STAVOLTA CI SIAMO!
PANT! DEVE ESSERE PER FORZA QUELLO BUONO!
GROAN! AVEVO QUASI PERSO LA SPERANZA!

A ME IL BIONDO METALLO! VOGLIO TUFFARMICI!
SCANSATI, INGORDO! LA METÀ È MIA!

GLAB!
M-MA...

BIONDO METALLO?! QUI C'È SOLO UN CUMULO DI... NOCI PIETRIFICATE!
IL MIO FIUTO LO ATTESTA: DI ORO, NEANCHE UN MILLIGRAMMO!
NON CAPISCO! IL PAPIRO RISULTAVA CHIARISSIMO!

PARLAVA ESPRESSA-MENTE DI... GULP! UN'ISCRIZIONE SULLA PARETE!

POTREBBE DIRCI QUALCOSA! ARCHI, IL TECNOIN-TERPRETE!
CORRO A PRENDERLO!

E...
ECCO SVELATO IL MISTERO: CONSIDERANDOLE PREZIOSISSI-ME, GLI ANATRAZI USAVANO LE NOCI COME MONETA!
POSSIAMO IPOTIZZARE CHE QUESTO EDIFICIO FOSSE UNA SPECIE DI BANCA!
EEEH?!

QUINDI, LA "CASA DELL'ORO"...
EVIDENTEMENTE, L'ESPRESSIONE SI RIFERISCE AL LORO VALORE!

PER GLI ANA-TRAZI, LE NOCI ERANO "ORO"!
DI CONSEGUENZA, CHIAMAVANO COSÌ L'IMMOBILE CHE LE CUSTODIVA!

EHM... PICO, FORSE SIAMO STATI UN PO' FRETTOLOSI NELL'INTERPRETARE LA TRADUZIONE!
GIÀ! RIFLETTENDO MEGLIO, CI SAREMMO ANCHE POTUTI ARRIVARE!

È CHE NELL'ENTUSIASMO DELLA...
GRRR!

VOI CI AVETE SPINTI A PARTIRE SUBITO!
S-SÌ, MA DOVETE CAPIR...

PER CAUSA VOSTRA, HO SPRECATO SUDORE E FATICA!
GLOM!

QUINDI, COME DOVREMMO "RICOMPENSARVI"?
EHM... AMMETTO CHE LA NOSTRA POSIZIONE...

ACCHIAPPIAMOLI!
... RICHIEDE UNA FUGA PRECIPITOSA!
ZOOOW

FORTUNA CHE SONO LAUREATO IN SCIENZE ACQUATTISTICHE E NASCONDOLOGIA COMPARATA!
INOLTRE, ABBIAMO IL MIO MASCHERATORE PORTATILE! IMPOSTATO SULL'EFFETTO CAMALEONTE...
CLICK

... CI RACCHIUDE IN UNA BOLLA SIMILE ALL'AMBIENTE CIRCOSTANTE!

SOLO UNA COSA DOBBIAMO AUGURARCI!
AH, SÌ? QUALE?

"CHE IL LIDAR NON SERVA ANCHE A LOCALIZZARE NOI!"
BZZZZZZ
STAVOLTA DIVIDERCI IL RITROVAMENTO SARÀ SEMPLICE! TU TI OCCUPERAI DEL TUTTOLOGO, IO PENSERÒ ALL'INVENTORE!
CI STO! LI STANEREMO, A COSTO DI SETACCIARE L'INTERO PAPERAL! SGRUNT!
FINE

FACCIAMO... LUCE!

Avete appena letto un'**avventura ad alto tasso tecnologico** che merita un approfondimento. Pronti a scoprire i raggi... d'azione di **strumenti di indagine** dai nomi molto complicati? Gli editor del gruppo *Nature*, che hanno fornito la loro consulenza scientifica per la realizzazione di *Pico De Paperis e il mistero del papiro*, ci "illuminano" sugli utilizzi di **sistemi innovativi** come la tomografia a contrasto di fase e il sistema di telerilevamento LiDAR, le cui applicazioni sono utilizzate in diversi ambiti, incluso quello archeologico!

Prima di addentrarci in questo approfondimento, ecco gli studiosi e scienziati di *Nature* che hanno messo la loro competenza al servizio del nostro sceneggiatore Marco Bosco, e della Redazione tutta:

GIULIA PACCHIONI
FISICA, CHIEF EDITOR DI *NATURE REVIEWS MATERIALS*

ANDREA TARONI,
CHIMICO, DIRECTOR, SUBMISSIONS & AUTHOR SERVICES, *SPRINGER NATURE*

FEDERICO LEVI
FISICO QUANTISTICO, SENIOR EDITOR DI *NATURE*

Srotolare virtualmente e analizzare un papiro accartocciato non è fantascienza! La nostra storia a fumetti è ispirata a un'impresa realmente accaduta, che riguarda il ritrovamento di un'intera biblioteca di papiri antichi di 2000 anni ma... carbonizzati! Si tratta dei circa **1.000 rotoli intatti**, rinvenuti nel 1752 tra i resti di una villa romana a **Ercolano**, la città che fu distrutta dalla violenta eruzione del Vesuvio nel 79 d.C., insieme a **Pompei**. Una scoperta dal valore inestimabile ma anche indecifrabile: gli studiosi dovettero arrendersi di fronte all'impossibilità di aprire quei reperti così **fragili** senza sgretolarli.

Recentemente la **tecnologia** ha reso accessibili quei papiri grazie a un informatico, Brent Seales, che ha abbinato la **tomografia computerizzata** impiegata in ambito medico all'intelligenza artificiale e poi ha perfezionato la tecnica con l'uso di un **sincrotrone**, un acceleratore di particelle che produce una **luce** molto potente, composta per la maggior parte da raggi X, usata per guardare da vicino oggetti minuscoli come cellule, materiali o molecole.

MA QUINDI LA LETTURA DEI PAPIRI ARROTOLATI È UNA SPECIE DI RADIOGRAFIA?

Federico: «La **radiografia** che facciamo in ospedale fornisce una singola **immagine bidimensionale** prodotta da un macchinario che emana raggi X a bassa potenza che riescono a distinguere un osso da ciò che non è un osso, in quanto quest'ultimo assorbe i raggi, mentre la carne no. Nella radiografia, l'osso non è altro che un'ombra ai raggi X. Nella **tomografia** invece si vanno a fare tante foto "a fettine" dell'oggetto che si studia, creando una serie di immagini trasversali che possono essere poi combinate per produrre una **visione tridimensionale**. Nel caso del papiro, la "fotografia ai raggi X" è difficile da ottenere perché il papiro e l'inchiostro producono "ombre" molto simili. Con la tecnica usata nella storia invece, la **tomografia a contrasto di fase**, si distingue bene l'inchiostro dal papiro, perché si sfrutta il fatto che i raggi X che attraversano le due sostanze si sfasano, un fenomeno che migliora il contrasto».

CHE COSA C'ENTRA IL SINCROTRONE IN TUTTO CIÒ?

Giulia: «Quando si parla di **sincrotroni** si pensa subito al **CERN**, alla fisica delle alte energie e al bosone di Higgs. Un sincrotrone è un **anello** in cui girano particelle cariche (come elettroni o protoni) a una **velocità vicina a quella della luce** – queste particelle sono alla base degli esperimenti del CERN. Ma nel girare, le particelle emettono **fasci di luce** molto intensi e ad alte energie, irraggiungibili per strumenti più piccoli. Questa luce può essere sfruttata per molti tipi di esperimenti diversi, per esempio la tomografia a contrasto di fase nella storia. In Italia ci sono due **sincrotroni** che permettono esperimenti di questo tipo, a Trieste e a Frascati. Non tutti sanno che i sincrotroni sono laboratori pubblici, strutture aperte a disposizione degli scienziati che possono usarli per fare **ricerca** utilizzando la loro particolare luce».

COME FA LO SCIENZIATO A RICOSTRUIRE IL CONTENUTO DEL PAPIRO?

Giulia: «Lo scienziato usa **algoritmi** avanzati per analizzare le **immagini 2D** e creare un **modello 3D** del papiro, rivelandone la struttura interna. Le differenze di fase nei raggi X aiutano ad aumentare il contrasto fra l'inchiostro e il papiro. A questo punto lo scienziato usa altri algoritmi per srotolare virtualmente il papiro e ottenere immagini bidimensionali su cui lavorare. Finora sono stati letti pochi **frammenti di papiro**, ma la tecnologia dei sincrotroni migliora nel tempo, come anche gli algoritmi e non è escluso che tra qualche decennio altre percentuali di **papiro** possano essere recuperate».

CHE RUOLO HA L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE IN QUESTO PROCESSO?

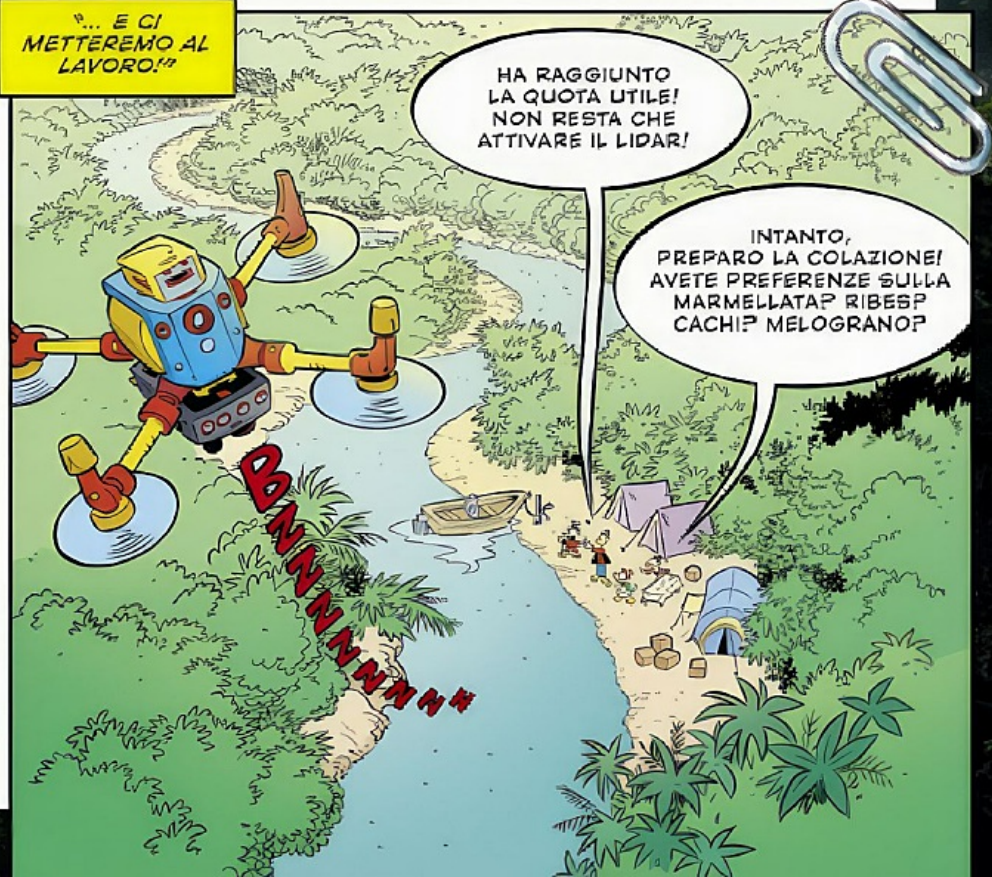
Federico: «È un **supporto** molto utile a "riempire i buchi" per ricostruire il testo. Ma deve essere accompagnata da **conoscenze** storiche, linguistiche, archeologiche, insomma tutte quelle **competenze**, che nascono dalla collaborazione umana e che aiutano la ricerca e il progresso. Noi non disponiamo della macchinetta di Archimede e abbiamo ancora bisogno di Pico. Non bisogna per forza essere scienziati, basta essere **appassionati** della materia.

Giulia: «Non è un caso che a leggere il primo testo all'interno di una pergamena carbonizzata proveniente dall'antica città di Ercolano sia stato proprio uno **studente** di informatica che, tramite un algoritmo di apprendimento automatico, è riuscito a individuare nel papiro arrotolato la parola greca ***porphyros***, cioè "**porpora**", vincendo la *Vesuvius Challenge*, una competizione nata per accelerare la decifrazione dei documenti carbonizzati, indetta dall'Università del Kentucky».

Il filo conduttore che in un certo senso collega le due tecnologie raccontate nella storia a fumetti è la **luce**: nel primo caso, la tomografia a contrasto di fase utilizza la **luce del sincrotrone**, nel caso del LiDAR, che serve a misurare le distanze e creare mappe e modelli 3D estremamente accurati, attraverso la **luce laser**.

Negli ultimi anni, la **tecnologia del LiDAR** abbinata all'uso dei **droni** ha rivoluzionato l'**archeologia**: per esempio, in quei luoghi ricoperti di fitta **vegetazione** come le Americhe tropicali dove le **foreste** pluviali hanno nascosto le rovine di molte civiltà precolombiane di notevole importanza. Uno studio recente, **grazie al LiDAR**, ha rivelato un complesso monumentale risalente ad almeno 3.000 anni fa, attualmente considerato come il "più antico e più grande eretto dalla civiltà Maya" a Tabasco, in Messico.

CHE DIFFERENZA C'È TRA LIDAR E RADAR?

Federico: «L'acronimo **LiDAR** identifica una tecnologia che usa **luce laser** per misurare la distanza da un oggetto. Il LiDAR è una tecnica simile al **radar**, basata sul principio dell'**eco**. In entrambi i casi si manda un **segnale luminoso** e ne si misura la riflessione dall'oggetto osservato. Utilizzando luce a **frequenze ottiche** anziché radio come il radar, ottiene una precisione e una velocità di acquisizione dati molto maggiori. E sono proprio queste proprietà che permettono di ottenere informazioni tridimensionali ad alta risoluzione sull'ambiente circostante. Il LiDAR, equipaggiato su un drone, riesce a penetrare la **vegetazione** densa e rivelare strutture nascoste, fornendo dati topografici precisi».

DAL 26 OTTOBRE ALL'1 NOVEMBRE

CURIOSITÀ, COSE DA **FARE** E DA **VEDERE**

#SAPEVATELO

La parola **"Halloween"** è la contrazione di **"All Hallows' Eve"**, che richiama il legame della festa di fine estate degli antichi romani. Ma le origini della celebrazione sono nella tradizionale **Samhain** celtica (si pronuncia "*sow-in*", dal gaelico "*samhuinn*", ossia "*summer's end*").

SABATO 26 OTTOBRE

PICASSO LO STRANIERO

Fino al 2 febbraio, Palazzo Reale di Milano ospita una **grande mostra** con 90 opere dell'artista spagnolo, oltre a documenti, fotografie, lettere e video di cui molti inediti.

palazzorealemilano.it

DOMENICA 27 OTTOBRE

GRISÙ

Dopo l'anteprima al Giffoni Film Festival, il **musical** sul coraggioso **draghetto** sputafuoco creato dai fratelli Pagot 60 anni fa è in tour in tutta Italia: oggi e domani a Roma!

fondazioneaida.it

LUNEDÌ 28 OTTOBRE

FUNKO FUSION

È disponibile per le principali consolle il videogioco con protagonisti le irriverenti **rivisitazioni** di personaggi di oltre 20 film e serie tivù in versione Funko Pop!

MARTEDÌ 29 OTTOBRE

LA LITIGATA

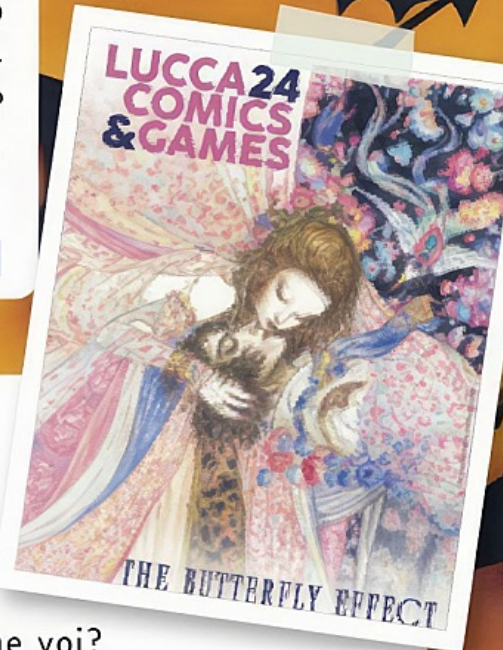
L'**amicizia** tra la piccola Nil e il gatto Nocciolino è interrotta da una baruffa… ma è davvero bello poi giocare da soli? Questa storia dolce è raccontata attraverso le **vere foto** della famiglia di un fotografo francese!

ed. Terre di Mezzo

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE

LUCCA COMICS & GAMES

Comincia oggi l'edizione 2024, ***The Butterfly Effect***, che fino a domenica accoglierà nella città toscana decine di migliaia di appassionati di fumetti, videogiochi, collezionismo… ci sarete anche voi?

luccacomicsandagems.com

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE

ROAD DIARY

Il **film documentario** in esclusiva su Disney+ racconta con filmati di backstage, interviste e contributi inediti la preparazione dell'ultimo tour di **Bruce Springsteen** e la *The E Street Band*.

disneyplus.com

VENERDÌ 1 NOVEMBRE

SOGGETTI

In questo **sketchbook** la mitica **Silvia Ziche** racconta da dove vengono le sue geniali idee per libri, vignette, storie, tra osservazioni e intuizioni, e il suo inconfondibile tratto umoristico!

ed. Feltrinelli Comics

IL FESTIVAL DI HALLOWEEN DISNEY

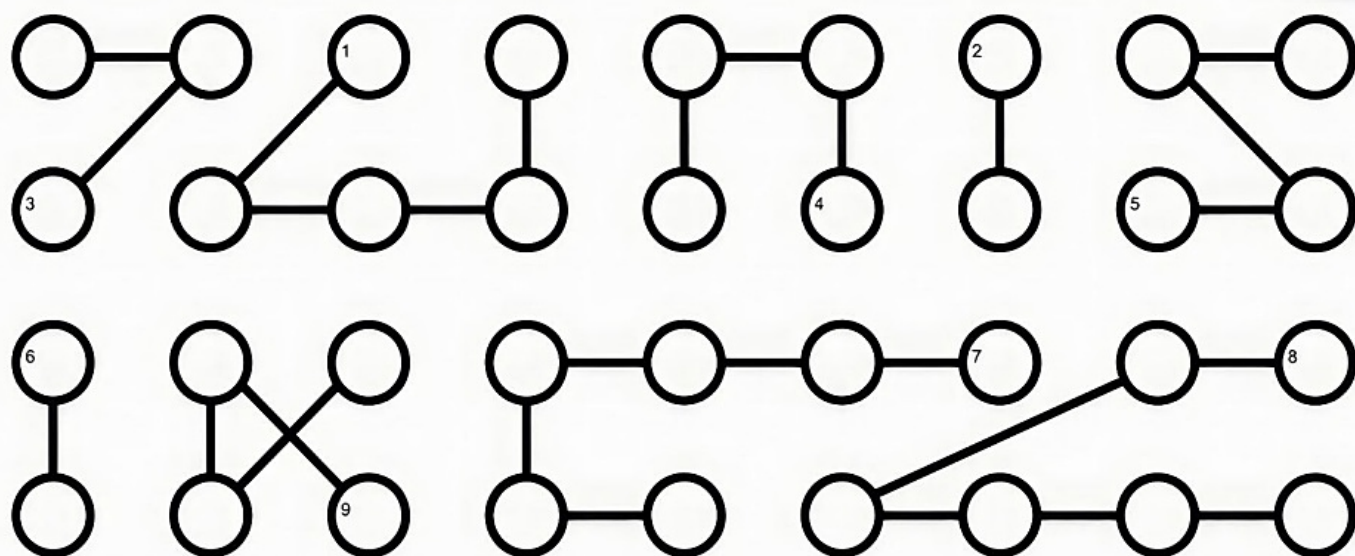
Fino al 3 novembre a Disneyland Paris i Simpatici Malandrini, i Cattivi Esperti e gli Ospiti Misteriosi vi aspettano con un magico mix di sorprese strabilianti, tra cui la *Disney Electrical Sky Parade*. E per la prima volta, tra i vari personaggi con cui scattare un selfie ci sarà anche Madre Gothel!

disneylandparis.com

CHE CORSA, FRATELLI!

Un evento imprevisto ha interrotto il furto dei Bassotti, facendoli fuggire. Per scoprire **che cosa hanno sentito arrivare**, inserite nello schema le risposte alle definizioni, **seguendo l'ordine indicato** in ogni gruppo di cerchi. Poi leggete di seguito, da sinistra a destra, tutte le righe.

DEFINIZIONI

1. Il mantello di lana delle pecore - **2.** Secca negazione - **3.** Preposizione articolata - **4.** Simile al badile e alla vanga - **5.** Bisticci e battibecchi - **6.** La testa della zebra - **7.** Vi lavoravano le mondine - **8.** Rifiutate con decisione - **9.** La città con la Torre Pendente.

UNA VECCHIA CONOSCENZA

Durante una passeggiata in centro, Minni ha incontrato **una persona che non vedeva da tanto tempo**. Per scoprire di chi si tratta, **inserite nello schema i contrari delle parole date** e riportatene le iniziali nel casellario seguendo il **colore** corrispondente.

STRETTO	
SEMPRE	
SCURO	
DIVIDERE	
GIORNO	
PICCOLO	
GIUSTO	
PARTENZA	
COLPEVOLE	
PRIMA	
LUCIDO	
TANTO	

DA: STEFANIA

IN CLASSE

La maestra esclama:
- Insomma quando starete un po' zitti?
E gli alunni: - Quando ci interrogherà!

DA: ARIANNA

INDOVINELLO

Come fa un pupazzo di neve a perdere peso?
Aspetta la primavera!

DA: MAURIZIO

APPELLO

- Ferdinando è presente?
- No, signora maestra, è gerundio!

AH! AH! AH!

DA: SABRINA

Qual è il colmo...

... per lo zucchero?
Essere amareggiato!

DA: PAOLO

PARENTELE

- Pierino, perché il tuo tema è identico a quello che ha scritto tuo fratello l'anno scorso?
- Perché abbiamo la stessa sorella!

DA: ALBERTO

TRA PROFESSORI

Di cosa parlano due insegnanti di matematica?
Del più e del meno!

DA: NICOLETTA

Qual è il colmo...

... per un pappagallo?
Avere un figlio ripetente!

DA: LEONARDO

AH! AH! AH!

Un cinese chiede a un coreano che sta ballando: - Che stai facendo?
E il coreano: - Sto facendo la COREO-grafia!

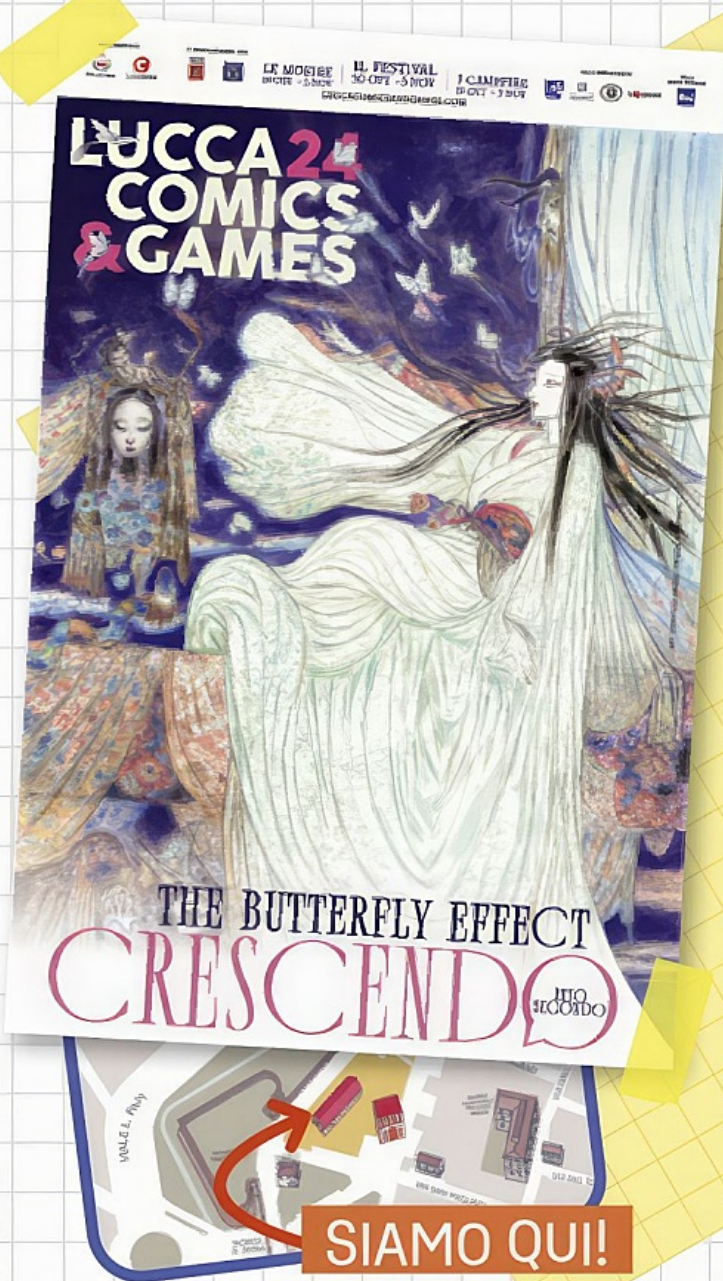
MANDACI LA TUA BARZELLETTA!

SCRIVI: barze@topolino.it

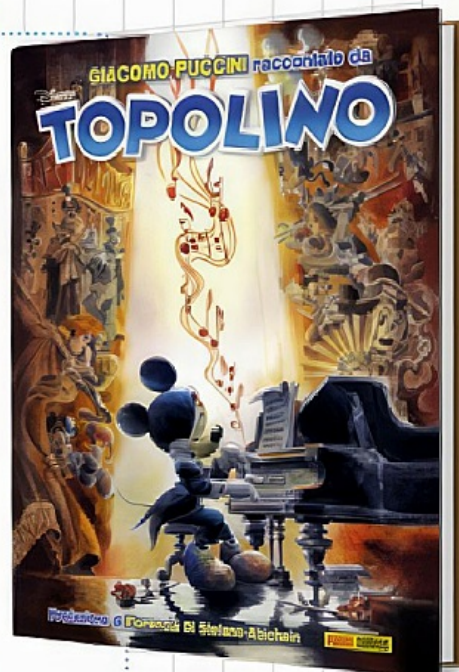
LUCCA COMICS&GAMES 2024!

Manca poco all'evento più atteso dell'anno e, come sempre, ci saremo anche noi, con tante novità e grandi ospiti! Date un'occhiata a tutte le chicche che troverete e soprattutto... occhio anche agli appuntamenti da non perdere!

Lucca Comics & Games 2024, **dal 30 ottobre al 3 novembre**, torna con un programma sempre più ricco, tra grandi ospiti, anteprime nazionali e internazionali, novità editoriali, showcase, tornei, sessioni di gioco, workshop e mostre.

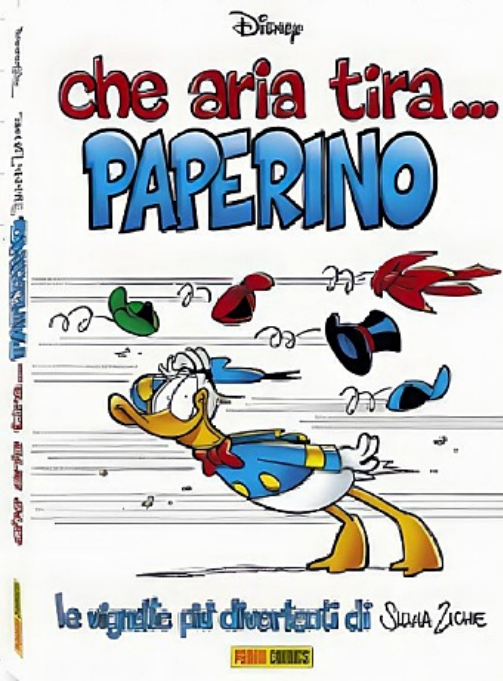
Inoltre, mercoledì 30 ottobre, al Teatro del Giglio, ore 14, si celebreranno *I primi 30 anni di Panini Comics*, un anniversario eccezionale per l'editore sempre tra i grandi protagonisti di *Lucca Comics & Games* negli oltre 1000 metri quadri allestiti negli spazi dell'Ex Cavallerizza (di fronte al Baluardo San Donato) e all'interno del *Family Palace*.

TOPOLIBRO PUCCINI

Un ricco volume che omaggia la **musica lirica**. Apre la raccolta *Paperonbot*, storia ispirata alla *Turandot* a cui seguono *Paperina fanciulla del West* e *Paperino e la piccola Butterfly*, parodie delle opere del grande maestro.

TOPOLINO 3597 REGULAR + TOPOLIBRO A 9,50 EURO INVECE CHE 11 EURO!

COVER VARIANT
TOPOLINO 3597 E 3598

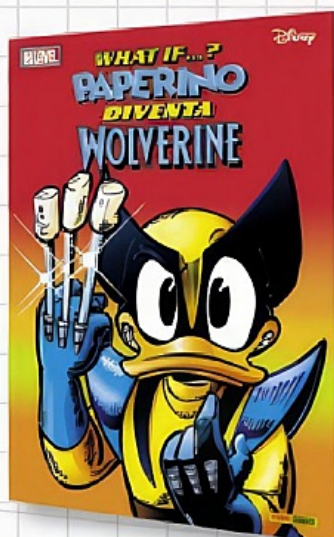
In occasione di Lucca Comics & Games 2024, *Topolino* propone due variant **cover speciali.** Per il numero **3597** una sovracover con illustrazione di un eccezionale artista internazionale: **Florian Satzinger!** E a proposito di artisti internazionali, la variant cover del **3598** è opera di **Gabriele Dell'Otto**, fumettista e illustratore di fama mondiale.

CHE ARIA TIRA: PAPERINO

Oltre 200 tra le più divertenti *"Che aria tira a... Paperopoli"* con Paperino come protagonista, sfornati dalla mente geniale e dalla matita umoristica di **Silvia Ziche**, per la rubrica che apre ogni settimana *Topolino*. Inoltre, l'autrice stessa racconta diversi retroscena nelle pagine di backstage.

EVENTI DA NON PERDERE

30 ANNI PANINI COMICS	TEATRO DEL GIGLIO	MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE 2024	14:00 / 16:00
DISNEY ANTHOLOGY	SAN FRANCESCO	MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE 2024	(orario da definire)
LE NOVITÀ DI TOPOLINO PER LUCCA COMICS&GAMES 2024	SAN GIOVANNI	VENERDÌ 1 NOVEMBRE 2024	10:00 / 11:00
PANCAKES E RISATE: LA RICETTA DI PAPERINO!	FOODMETTI	VENERDÌ 1 NOVEMBRE 2024	11:30
WHAT IF? E NON SOLO. DISNEY INCONTRA MARVEL	SAN GIROLAMO	SABATO 2 NOVEMBRE 2024	10:00 / 11:00

TUTTI I GIORNI CI SARANNO I LABORATORI DI FUMETTO PER I BAMBINI AL REAL COLLEGIO (LUCCA JUNIOR), SENZA PRENOTAZIONE ONLINE! TROVATE GLI AGGIORNAMENTI SUI NOSTRI CANALI!

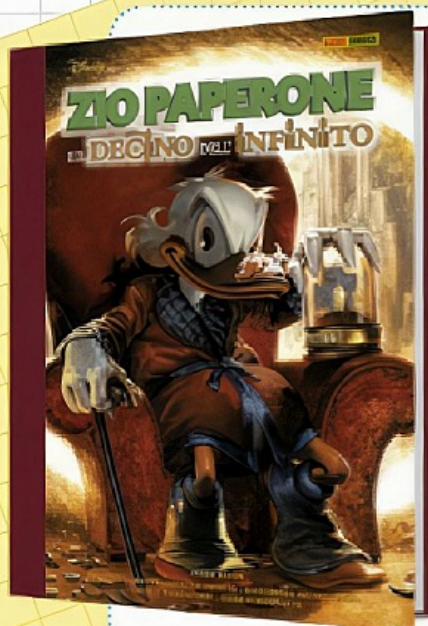
F P

WHAT IF...?
PAPERINO DIVENTA WOLVERINE

La prima storia, nel suo formato originale, dell'attesa serie, nata dalla collaborazione tra Disney e Marvel (scritta da **Luca Barbieri** e disegnata da **Giada Perissinotto**). Per l'occasione Paperino si trasforma nel mutante artigliato **Wolverine**.

ALBI SPILLATI IN FORMATO ORIGINALE

F P

WHAT IF...?
PAPERINO DIVENTA THOR

Il papero più iconico dei fumetti con il potere di **Thor**! Quando Paperino accompagna Qui, Quo e Qua alla ricerca di antichi manufatti vichinghi, scopre un bastone incantato che provoca una trasformazione eccezionale donandogli il potere di Thor. Soggetto di **Steve Behling**, sceneggiatura di **Riccardo Secchi**, matite di **Lorenzo Pastrovicchio**.

ZIO PAPERONE E IL DECINO DELL'INFINITO

COLLECTOR'S EDITION

Un'avventura fuori dall'ordinario, frutto della collaborazione tra Disney e Marvel, sceneggiata da uno tra i più talentuosi autori statunitensi, **Jason Aaron,** e disegnata da ben 5 artisti italiani: **Paolo Mottura, Francesco D'Ippolito, Alessandro Pastrovicchio, Vitale Mangiatordi e Giada Perissinotto.** *Zio Paperone e il decino dell'infinito* (*Uncle Scrooge and the Infinity Dime*) è disponibile in edizione cartonata arricchita da contenuti extra e interviste agli autori. Copertina con prezioso dorso telato e illustrazione di Gabriele Dell'Otto.

FRANK MILLER

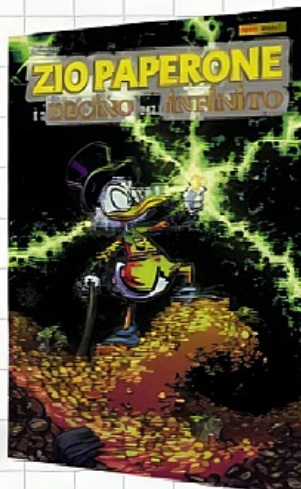
ZIO PAPERONE E IL DECINO DELL'INFINITO

ALBI VARIANT

La "storia del secolo" è riproposta anche con un'altra veste: in **sei albi in formato comic book**, ciascuno illustrato con una delle **copertine variant** prodotte per l'occasione da **grandi nomi del fumetto internazionale**. (Altre **6 copertine variant** usciranno il mese prossimo!).

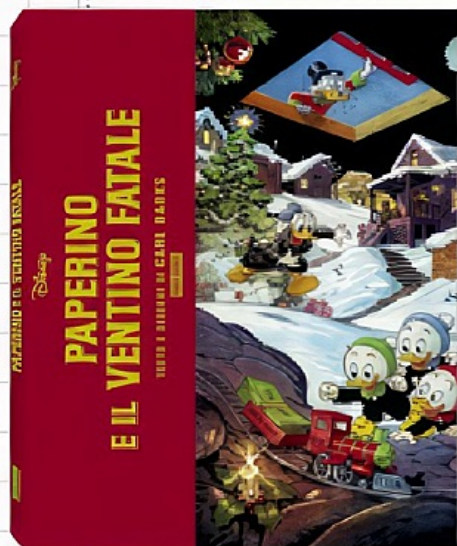
LORENZO PASTROVICCHIO

PEACH MOMOKO

RON LIM

SKOTTIE YOUNG

WALT SIMONSON

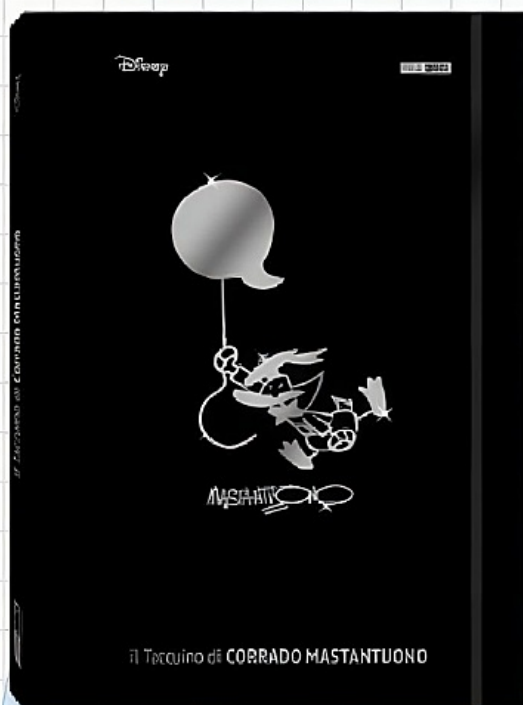
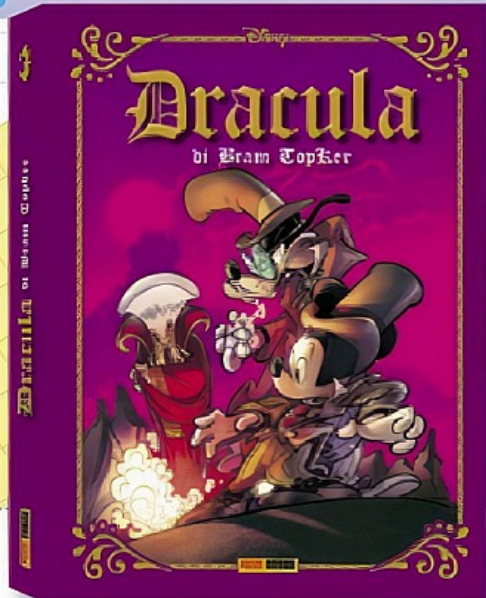
SUPERDELUXE

PAPERINO E IL VENTINO FATALE

In occasione del 90mo anniversario di Paperino, ecco un'**edizione speciale** di una delle pietre miliari del fumetto Disney firmata da **Carl Barks**: la storia di una piccola moneta che sconvolge nel bene e nel male la vita dei Paperi, rendendo davvero indimenticabile il loro Natale e quello dei lettori. Le tavole sono riproposte in **grande formato** con una **nuova colorazione d'autore** sotto la supervisione di **Federico Bertolucci** (il volume include una litografia firmata da Federico Bertolucci).

PAPERINO POSTCARD COLLECTION

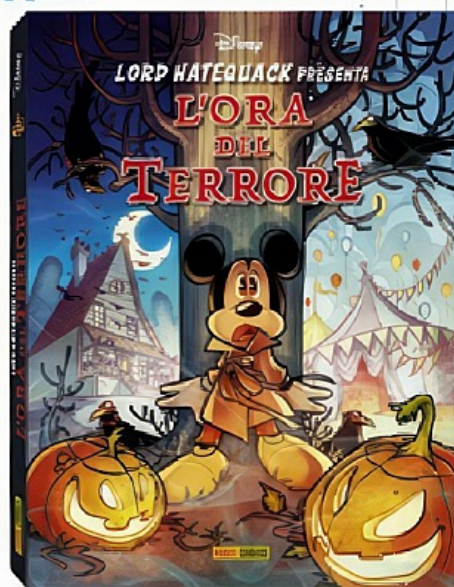
Ben 16 memorabili copertine dedicate a Paperino dalla matita di alcuni dei migliori disegnatori Disney per 16 vere e proprie **cartoline da collezionare** e (perché no) spedire. In più **16 (finti!) francobolli** con le espressioni più irresistibili del Papero più amato del mondo.

IL TACCUINO DI CORRADO MASTANTUONO

Paperino, Topolino, ma anche Bum Bum Ghigno e gli studi per *Mickey Mouse Mystery Magazine*: il taccuino di Corrado Mastantuono è un'esplosione pirotecnica di **personaggi**, **vignette** e **scene** che incanta a ogni pagina, in un susseguirsi di disegni a matita, a china, a colori e mille altre chicche. Ma anche ricordi e riflessioni che ricostruiscono l'educazione fumettistica del "giovin Corradino" dai primi scarabocchi a oggi.

DRACULA
DI BRAM TOPKER

Frutto della collaborazione tra lo sceneggiatore **Bruno Enna** e il disegnatore **Fabio Celoni** e con il contributo di **Mirka Andolfo** ai colori, *Dracula di Bram Topker* si può considerare la prima parodia a fumetti Disney di **genere horror**. Ispirata al romanzo *Dracula* dello scrittore irlandese Bram Stoker, la storia racconta le vicende del celebre vampiro mescolando atmosfere da brivido e umorismo. L'edizione è arricchita da matite inedite.

LORD HATEQUACK PRESENTA L'ORA DEL TERRORE

Una raccolta di 5 storie della serie omonima sceneggiata da **Marco Nucci** e Giulio Gualtieri per i disegni di più artisti che vede il tenebroso Lord Hatequack raccontare **sinistre avventure** da lui inventate nei lunghissimi anni in cui, a causa di una maledizione, è rimasto imprigionato in un quadro. È proprio la sua prima apparizione in *Zio Paperone e la maledizione delle maledizioni* ad aprire il volume, seguita da *Topolino e il mistero del museo degli orrori*, *Zio Paperone e lo spettro dell'agonia bianca* e altre chicche a fumetti. All'interno, interviste e dietro le quinte.

TOPOLINO E LA DIMENSIONE DELTA

A 65 anni dalla sua uscita, torna in un'edizione da collezione arricchita da storyboard inedito una delle più famose storie di **Romano Scarpa**, l'indimenticabile **mystery fantascientifico** *Topolino e la Dimensione Delta*, che omaggia e reinterpreta le grandi avventure degli anni ruggenti di *Topolino* firmate da Floyd Gottfredson, riprendendone toni e dettagli.

F L P

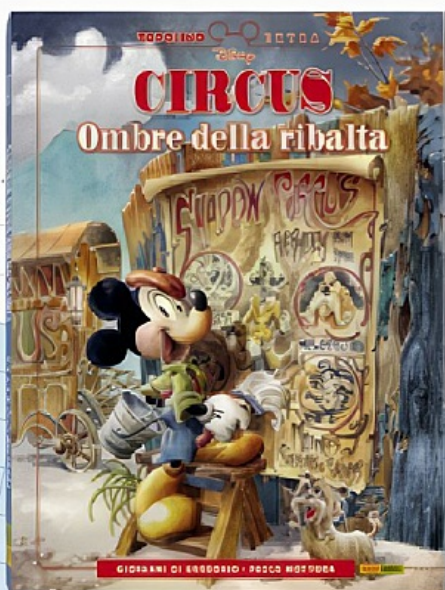
GLI EVAPORATI
LA CITTÀ DELLE NEBBIE

La saga che ha tenuto i lettori con il fiato sospeso. Tra flashback e salti dimensionali, gli abitanti di una Topolinia del futuro cercano di riportare indietro chi è misteriosamente scomparso, inghiottito dalla Nebbia, grande protagonista di questa avventura corale. Il volume è arricchito dal dietro le quinte della storia raccontato dagli autori, **Bruno Enna** e **Davide Cesarello**, tra curiosità e studi inediti. Una lunga storia evento per appassionati e nuovi lettori.

E F P

CIRCUS OMBRE DELLA RIBALTA

L'arrivo di un carrozzone di artisti circensi in un paesino del profondo Ovest diventa il motore d'azione attorno a cui ruota ***Circus,*** una serie di avventure ricche di mistero scritte da **Giovanni Di Gregorio.** In questo volume il primo episodio, con matite di **Paolo Mottura**, e contenuti autoriali inediti.

E F P

PK – RINASCITA E METALLO PESANTE

A quasi un trentennio dall'uscita di *Trauma*, arriva la storia che fa pendant a quell'antica avventura: firmata dagli stessi autori – il duo composto da **Tito Faraci** e **Lorenzo Pastrovicchio** – e sempre divisa in tre atti, la vicenda ci riporta nel Pozzo, il pianeta-prigione Evroniano, per poi rivedere in azione due vecchi antagonisti, Trauma e soprattutto Gorthan, scomparso dalle scene dai tempi di Mekkano. L'avventura prosegue con la storia nuovissima ***Metallo pesante.*** Una combo pikappica imperdibile, arricchita da extra di schizzi e tavole di prova.

FIRMACOPIE

LE *SIGNING SESSION* SONO PRENOTABILI SOLO ONLINE CON UNA PIATTAFORMA CHE VI RILASCERÀ UN BIGLIETTO NOMINALE NON CEDIBILE E NON MODIFICABILE PER LA DATA E L'AUTORE SCELTO, DA CUI AVERE UNA DEDICA PREVIO ACQUISTO IN STAND DI ALMENO UN VOLUME DI RIFERIMENTO. LE PRENOTAZIONI PER GLI ARTISTI DISNEY SONO EFFETTUABILI FINO A ESAURIMENTO POSTI DAL LINK CHE TROVATE SU TOPOLINO.IT, SUI NOSTRI CANALI SOCIAL E SU PANINI.IT.
DAL GIOVEDÌ AL SABATO ALLE 15, ALLO STAND DISNEY CI SARANNO DELLE SESSIONI FIRMACOPIE CON GLI AUTORI DEDICATE AI BAMBINI, SENZA PRENOTAZIONE.

PK OMNIBUS
VOL. 3

Una raccolta che va dritta al cuore della serie di PKNA. Il **terzo volume** contiene materiale che ha fatto la storia, come l'affascinante e cervellotico *Carpe diem*, di Francesco Artibani e Alessandro Barbucci, o l'esplosivo *Motore/Azione*, di Tito Faraci e Silvia Ziche. Tutta la produzione viene riproposta integralmente.

PAPERINO E LA BANDA DEL LUPO

Topolino e l'avventura su misura, *Pippo e i bracciali di Maciste* e *Paperino e la banda del lupo*, tre grandi avventure celebrative di Francesco Artibani e Lorenzo Pastrovicchio sono state realizzate per celebrare Topolino, Paperino e Pippo.

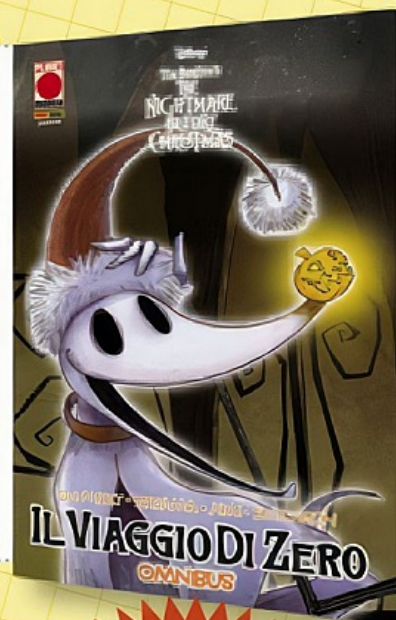
TIM BURTON'S NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS
IL RICETTARIO UFFICIALE

Oltre 50 ricette e 4 feste ricche di spettrali delizie!

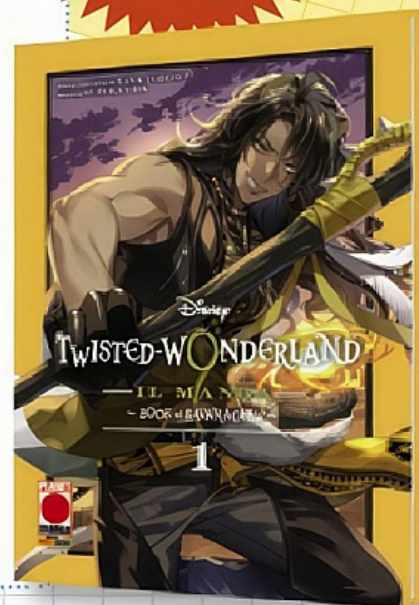
DARKWING DUCK:
THE DARK FLIGHT RETURNS

Il ritorno di Darkwing Duck con una **nuova serie inedita in Italia**, sviluppata dall'americana Dynamite Entertainment. A firmare queste avventure sono **Amanda Deibert** e **Carlo Lauro**, lei è l'autrice di *Star Wars: Hyperspace Stories* e *Rocket and Groot*, mentre il disegnatore e colorista spazia fra *Ghost Gun*, *The Last Game* fino a *Daisy I misteri di Parigi*. **Copertina di Gabriele Dell'Otto**.

IL VIAGGIO DI ZERO OMNIBUS

L'edizione in **volume unico** e in **formato manga** in bianco e nero, dell'avventura ambientata dopo il celebre film d'animazione, tra regali, scherzetti e... pericolosi biscotti! Zero, il fidato cagnolino fantasma di Jack Skeletron, si è perso e per ritrovare la strada di casa deve farsi aiutare dagli abitanti della Città di Natale! Per cercarlo, Jack ha sospeso i preparativi di Halloween. Riusciranno i due amici a ritrovarsi in tempo per salvare le feste?

SUPER ANTEPRIMA IN FIERA!

TWISTED-WONDERLAND - IL MANGA
BOOK OF SAVANACLAW N.1

Arriva l'attesa seconda serie del manga basato sul Mobile Game ispirato ai più famosi cattivi Disney! Proseguono le avventure di **Yu**, un normale ragazzo del nostro mondo ritrovatosi studente al **Night Raven College**, un'accademia di magia nel mondo di Twisted-Wonderland. Dopo il successo della prima serie, incentrata sul dormitorio di Heartslabyul, preparatevi a conoscere gli studenti di Savanaclaw, dormitorio ispirato al film Il Re Leone.
I volumi 1 sia di *Book of Heartslabyul* che di *Book of Savanaclaw* saranno disponibili in versione Variant Deluxe.

TWISTED-WONDERLAND - IL MANGA
ANTHOLOGY N.1

Il mondo di **Twisted-Wonderland** continua a stregarci con una serie di episodi autoconclusivi realizzati da talentuosi artisti in omaggio ai ragazzi del Night Raven College!
Disponibile anche in bundle con *Twisted-Wonderland Il Manga - Book of Savanaclaw 1* e una cartolina esclusiva!

Soggetto e sceneggiatura di **Roberto Gagnor**
Disegni di **Andrea Malgeri**

HORAZJOLD HA INSEGNATO AI VICHINGHI LE GIOIE DELLA GRAMMATICA...
UN PÖ? UN PØ? UN PŒ?
PER L'ULTIMA VOLTA: "UN PO'" SI SCRIVE CON L'APOSTROFO!

... MENTRE PIPPULF LI EDUCA ALLE BUONE MANIERE FIN DA PICCOLI!
UN, DUE, TRE... "PERMESSO"! YUK!
DRAKKAR DOLCE DRAKKAR

ABBIAMO SDOGANATO PERSINO L'IGIENE PER-SONALE QUOTIDIANA...

... NONOSTANTE L'OPPOSIZIONE DEL MOVIMENTO NO-DOCCIA!
CANOTTIERE PULITE? NO, GRAZIE!

UN GIORNO SAREMO FINI E COLTI COME I BIZANTINI CHE AMMIRI TANTO!
A PROPOSITO...

... CHE NOTIZIE PORTI, RIDERSSON?
PERGAMENA RACCOMAN-DATA! MI RACCOMANDO LA MANCIA... SONO IN VIAGGIO DA MESI! PUFF!

BUONE NOTIZIE, TOPJORN?
ECCOME, MINNIBORG!

LA VOSTRA COMPAGNIA TEATRALE È STATA INVITATA ALLA BIENNALE DI ARTI NON GREZZE DI VENEZIA!

RECITEREMO DAVANTI A TUTTO IL MONDO NON-BARBARO!
EVVIVA!

PARTIAMO SUBITO PER LA TOURNÉE!
E NOI VI RAGGIUNGEREMO CON UN DRAKKAR LOW COST!

CORRIAMO A DIRLO A PIPPULF E HORAZJOLD!
AH, SÌ?

UNA PERFETTA OCCASIONE DI FUGA... PAROLA DI GAMBADILEGNURK! AHR, AHR!

SCIPPERÒ LA NAVE A QUEI GONZI ARTISTICI E MI RIUNIRÒ ALLA MIA AMATA ORDA!
SALUTI DALLA MAGNA GRECIA
VORRESSIMO CHE FUBBI QUI!
TRUDEGONDA, PLOTTIGARD E SGRINFJAR MI ATTENDONO!
A ME LA CULTURA PIACE... QUANDO È DI EVASIONE! AHR, AHR!
ZIK ZIK ZIK
E COSÌ... SI PARTE!
SCAMBIO CULTURALE
PANT... PERCHÉ PORTIAMO TUTTE QUESTE PERGAMENE, HORAZJOLD?
SONO LE MIE OPERE TEATRALI, DA "FINCHÉ IL DRAKKAR VA" A "GRAZIE DEI FIORDI"!

ALLA BIENNALE PRESENTERÒ LA MIA ULTIMA FATI-CA, "CASA DI BOMBOLA"!
E IO IL MIO SHOW DI GIOCOLERIA, "IL SETTI-MO GINGILLO"! YUK!
FATE ATTENZIONE! LÀ FUORI, IL MON-DO È... BARBARO!
TRANQUILLA, MINNIBORG!
ROTTA PER VENEZIA! YUK!
QUEI BABBEI ACCULTURATI NON SI SONO ACCORTI DI NULLA!
APPENA SAREMO IN CLIMI PIÙ CALDI, SFERRERÒ IL COLPO!
BARRA A DRITTAAA!
BONK
OUCH! NON INTENDEVO QUESTO, NAVIGATORE DELLA DOMENICA!

E COSÌ, DOPO UN VIAGGIO TRANQUILLO...

VICHINGHI

BARBARI

ALTRI BARBARI

SEMPRE BARBARI

UH, QUANTI BARBARI!

ANCORA BARBARI

VENEZIA

IMPERO BIZANTINO

LE NOSTRE SCORTE DI CIBO SONO CALATE... COME SE AVESSIMO UN PASSEGGERO IN PIÙ! STRANO!

NON IMPORTA... SIAMO ARRIVATI!

UN PO'... DIMESSA, COME CITTÀ!

FIDATI... AVRÀ UN GRANDE FUTURO!

BENVENUTI A VENEZIA

VIETATO IL PASSAGGIO AI GRANDI DRAKKAR

E QUESTO È PER LA TUA GUIDA!
TUMP
AHIO! NON È COSÌ MALE... HO ANCHE IMPARATO A PARCHEGGIARE!

GRAZIE PER IL PRESTITO PERPETUO DEL DRAKKAR, BABBEI!
GAMBADILEGNURK!

QUANDO LA NAVE PARTE, I TOPI SLOGGIANO! AHR, AHR!
FURFANTE!

LASCIAMI, ALTRIMENTI... UH?

DOVE SONO TUTTI?
Chiuso!
BIENNALE
Rinviata!

FUGGITE! ARRIVANO... LORO!
?

E CHI DOVREMMO TEMERE, DI GRAZIA?
SLAM
USATE IL CONDIZIONALE? ALLORA SIETE DAVVERO NEI GUAI!
NON CAPISCO! PERCHÉ È UN PROBLEMA USARE BENE I VERB... UH?
RUUMBLEEE...
FACCIUTE LARGHO AI VANDALI!
SAREBBIMO PRONTI A DEVASTARE TUTTO!
BARBARI!
E PURE SGRAMMA-TICATI!
RUMBLEEE

AMICI! VOI SÌ CHE POTETE APPREZZARMI!
?

PUSSA VIA, TU!
TUNK
OUCH! SIETE TROPPO BARBARI ANCHE PER ME!

FATE LARGO A RE CAFONARICO E AL SUO VICERÉ ROTULA!
E VOI CHI SARESSE?
ARTISTI, RAFFINATA MAESTÀ!

PRONTI PER IL CAMPIONATO DI DITA NEL NASO?
PERCHÉ SI CHIAMANO VANDALI?

PERCHÉ SPACCANO TUTTO... ANCHE SENZA FARLO APPOSTA!
OPS!
CRUMBLE

ARTISTI, EH? IO DETESTO L'ARTE! MI DISTRAEBBE DAI GRANDI PIACERI DELLA VITA!
COME LO STUDIO E LA CULTURA?

NO! SPACCARE TUTTO, DEPREDARE E, NEL DUBBIO, SPACCARE TUTTO!

SECONDO IL MIO EDITTO, CHI USABBE TRE CONGIUNTIVI GIUSTI DI FILA VERRÀ CATAPULTATO NELLE PALUDI!

QUANTO A VOI, VI CONDANNERESSE A PRIGIONIA PERENNE PER ARTE MOLESTA!
!

ANCHE IO?! M-MA... SONO GREZZO COME VOI!
ALTRO CHE BIENNALE! E ADESSO, TOPJORN?

NON CI ARRENDEREMO! ANZI, DIMOSTREREMO AI BARBARI CHE L'ARTE, LA CULTURA E LA SINTASSI MIGLIORANO LA VITA DI TUTTI!

GIUSTO! ILLUMINERÒ LE LORO RISTRETTE MENTI CON I MIEI CAPOLAVORI, DA "MALINCONICA TUNDRA" A "UNA STRENNA DALLA RENNA"!

INIZIAMO CON "LAMENTO ARTICO"! UN'OPERA IMPORTANTE, ANZI NECESSARIA, DI DICIASSETTE ORE!

"ESSERE O BENESSERE? QUESTO È IL PASTICCIO!"*
*CON QUALCHE MODIFICA, UN NOTO AUTORE INGLESE RIPRENDERÀ QUESTI VERSI... CON GRANDE SUCCESSO!

"CHE SIA RENNA? CHE SIA GABBIANO? CHE SIA..."
STOOOP!

OSI INTERROMPERMI, VILLICO?
TRE CONGIUNTIVI ESATTI! HAI VIOLATO L'EDITTO DI CAFONARICO!

TUTTI A CONIUGARE I VERBI! DOVE ANDREBBIMO A FINIRE?
CON UNA STANDING OVATION, FORSE?

SAREBBE UN BEL LANCIO PER LA MIA CARRIERA!
OTTIMA IDEA!

SPRUNG
NON IN SENSO LETTERA-LEEE!

SARANNO BARBARI, MA HANNO BUON GUSTO! AHR, AHR!
L'ARTE VINCERÀ, VEDRAI!

TOCCA A PIPPULF!
VENITE, BAMBINI!

E QUELLO COS'È?
IL TEATRO DELLE OMBRE DEL CATAI*! MAGIE E AVVENTURE... IN SILHOUETTE! YUK, YUK!
*L'ODIERNA CINA!

L'EROICO LEPROTT E LA BUONA EDUCAZIONE!

LEPROTT CHIEDE IL PERMESSO E... AHIA!
ZAC

CHI MI PUNZEC-CHIA?
IL COMITATO MAMME BARBARE!

EDUCHIAMO I PICCOLI VANDALI CON SANI PRINCIPI!
DA GRANDE VOGLIO DEVASTARE VILLAGGI!

I VOSTRI CONTENUTI SONO DISE-DUCATIVI!
E QUALE MESSAG-GIO VOLETE LANCIARE?

SPRUNG
CREDO DI AVER CAPI-TOOO!

BAH! NON CE LA CAVEREMO CON QUESTE LAGNE!
ACCOMPAGNAMI CON LA MUSICA, INVECE!

FANCIULLE! RECITEREMO PER VOI LE POESIE D'AMORE PROVENZALI TANTO IN VOGA IN FRANCIA!
?

"E SE QUALCHE STREGA O UNA VICHINGA CE L'HA UN PO' CON TE / NON C'È RABBIA SUL TUO VISO MA UN SORRISO PERCHÉ / SEI LA PIÙ BELLA DELL'IMPERO!"
PLIN
PLØN

BAH!
NON AMATE LA POESIA?

PREFERISSIMO LE RISSE CON LA CLAVA!
MA IO SCAGLIO I MIEI VERSI NELL'AERE E...

SPRUNG
E NOI SCAGLIAMO TE! EH, EH!

BRAVO, TOPO! SPLUT!
DOVEVAMO ALMENO PROVARCI!

ORA, PERÒ, FACCIAMO A MODO MIO!
E COME? SIAMO... SCORDATI!

HANNO GETTATO VIA ANCHE DEI TAMBURI...
... E DEI CORNI! NON AMANO PROPRIO L'ARTE! SIGH!

ALLORA POSSIAMO FARE UN PO' DI SANO CHIASSO!
?

POTREMMO... PSSST...
GENIALE! E POI... PSSST...

LI SCONFIG-GEREMO... CON LA CREATIVITÀ!
E L'IDEA È TUTTA MIA! TUT, TUT!

E COSÌ, QUELLA NOTTE...

CRASH

BRAVO, HAI ROTTO TUTTE LE TAZZE! SEI PROPRIO UN VANDALO MODELLO!

SONO LE QUALCOSA E QUALCOSA... E TUTTO VA BENE!

È DURA ESSERE DI GUARDIA, QUANDO NON SAI CONTARE LE ORE!

UUURRRKK

GULP!

ALL'ARMI, GUERRIERI! PRINCIPIA L'ASSALTO!

GLOM!

FUGGITE, STOLTI! GIUNGE L'ORDA DEI BARBARI ANCORA PIÙ BARBARI!

GASP!

CLANG

TOOT

BØNK

CRUNK

PAURAAA! TERROREEE!
TOOT
SKRANG
BO-BO-BOM
TAMBURI DI GUERRA E ARMI METALLICHE! SCAPPIAMO!

ARRIVABBERO NEMICI IGNOTI, MIO RE!
BAH! NON TEMEBBI NULLA, SOTTOPOSTO FIFONE!

CAFONARICOOO! DICO A TEEE!

RITIRATA! I NEMICI STARESSERO ARRIVANDO!
NON POTREBBIMO RESTARE QUI!

HA FUNZIONATO!
IL MIO ELOQUIO GUERRESCO LI HA ATTERRITI!

FUMO, ILLUSIONI E... OMBRE CINESI!
LA RIVINCITA DEI TRUCCHI TEATRALI! EH, EH!

SENZA CONTARE LE PERCUSSIONI DI PIPPULF...
YUK, YUK!
BO-BO-BOM

... E LA TUA VOCE PAUROSA, GAMBADILEGNURK!
EHI! È IL MIO TIMBRO ROCO E VISSUTO!

NON AVEVO MAI USATO IL MIO VOCIONE PER CANTARE, INVECE DI EMETTERE VERSACCI!

ORA PERÒ SCAPPIAMO... PRIMA CHE I BARBARI SCOPRANO IL TRUCCO!

A PROPOSITO...
FUGA DISORDINATA!
COME ORDINABBE, MIO RE!

MA QUESTO SARESSE UN TRUCCO!
!

CI AVRESSERO INGANNATO!
BONK
AHI!
NESSUNO BUGGERASSE I VANDALI E LA PASSABBE LISCIA!
TORNABBIMO!
INTANTO, I NOSTRI EROI CON MENO PROBLEMI SINTATTICI...
UN ULTIMO SFORZO E TORNEREMO NELLE CIVILI TERRE VICHINGHE!
SENTITO CHE VOCE CALDA E PASTOSA?
SÌ, SÌ...
RUMBLEEE
MA ARRIVANO I VANDALI... E LI VEDO POCO PROPENSI AL DIALOGO!
PRENDETELI E SPACCATE TUTTO!

MA NON ABBIAMO ARMI...
... E COMUNQUE NON SAPREMMO USARLE!

ORA BASTA! GLI FACCIO VEDERE IO CHI È IL PIÙ BARBARO DI TUTTI!

GRAOOORRR! LEVATEVI DI TORNOOO!

SUONATE! FORSE POSSIAMO DISORIENTARLI COL CHIASSO!
BOM BOM BOM BOM

SIAMO LANCIA IN RESTA / MA DIVERSI DA VOI!

FUNZIONA! CONTINUA, GAMBA!
PAURA DEL BUIOOOH!

PAURA GENERICAAAH!

BENVENUTI NELLA TUNDRAAAH!

ARRIVA IL BABAU! YEAAAH!

FUNZIONA!
QUESTA NUOVA MUSICA...

... SEMBRA PIACERE LORO TANTISSIMO!

RUVIDEZZE! SUONI GUTTU-RALI! RAUCEDINE!
EEEEEK!
STASSERO FACENDO ARTE! FERMALI, BABBEO!
MA, MIO RE...
... I VANDALI SI DIVERTONO UN MONDO!
GARAGULP!
FERMABBILI SUBITO!
!
NO, INVECE! QUESTA MUSICA MI DÀ LA CARICA PER RIBELLARMI ALLE TUE ANGHERIE!
GLOM!

CONSIDERATI DETRONIZZATO!
GASP!
BONK
COME NUOVO RE, VI RENDO LA LIBERTÀ... PER MERITI ARTISTICI E GRAMMATICALI!
EH, EH!
INTANTO...
ECCOCI ARRIVATI, FINALMENTE!
NON HO NOTIZIE DI TOPJORN DA GIORNI E...
E TUTTO IL RESTO È IRRILEVANTEEE!
?!

CHE SUCCEDE QUI?
ABBIAMO INVENTATO UN NUOVO GENERE MUSICALE!
E CI SERVE UNA TOUR MANAGER!
EHM... CERTO! MA PRIMA, TORNIAMO A CASA?
A CASA? ORA CHE HO LASCIATO FURTI E RAZZIE, FAREMO UN TOUR EUROPEO!
HO GIÀ IL NOME DEL GRUPPO... "GAMBA E I SUOI VICHINGHI"!
SÌ, MA CHE MUSICA È? BARBARICA? GOTICA?
VISTO CHE USIAMO UN SACCO DI FERRAGLIA, CHE NE DITE DI... HEAVY METAL?
FINE

di FRANCESCA AGRATI - foto di M. PIGHIZZINI e ADOBESTOCK

LA MAGIA EMOZIONANTE DELL'OPERA

Scommettiamo che dopo aver letto questa chiacchierata con Florencia Di Stefano-Abichain vi verrà voglia – come è accaduto a noi – di fiondarvi a scoprire il mondo della lirica... anche in chiave disneyana? L'anniversario pucciniano è un ottimo spunto!

CHI È

FLORENCIA

Florencia è **speaker** radiofonica, **conduttrice**, **autrice**, **traduttrice**. Ha realizzato anche diversi **podcast** sulla musica e in particolare sulla lirica, come ***Sempre Libera – Ragazze all'opera – Ma che musica Maestri!***

LA TUA PASSIONE È PARTITA DAL "CORAZON" DI NONNA ROSITA...

«È stata **una figura particolare** della mia infanzia. Argentina, rimasta vedova giovane con tre figli, a sessant'anni ha raggiunto la mia famiglia in Italia, cominciando una nuova vita. Non si interessava a libri, cinema, arte, ma le scattò questo enorme amore per la **lirica** dopo aver visto una rappresentazione all'Arena di Verona, il teatro all'aperto più grande e bello del mondo. Lei parlava solo spagnolo, eppure passava anche tre ore di spettacolo estasiata!»

E TI PORTAVA CON SÉ...

«Ricordo perfettamente i lucciconi ai suoi occhi a un ***Nabucco*** (a oggi tra le mie opere preferite), e io che – bambina curiosa - cercavo di capire dove vedeva **tutta quella bellezza**, finché non sono stata rapita anche io dalla **magia** che ti avvolge quando si spengono le luci. Anche con l'ingenuità dell'infanzia o di una persona "comune" come la mia nonna, si viene sorpresi con purezza dalle scenografie, dai costumi, dalle storie, dalla musica... »

SE ORA CHI STA LEGGENDO QUESTE PAGINE DA "PROFANO" PENSASSE: "MI HAI CONVINTO, DO UNA CHANCE ALLA LIRICA!" COME GLI SUGGERIRESTI DI INIZIARE?

«Andiamo **per punti**!

1. Siamo abituati ai tutorial, ai reel, ai "ti spiego tutto in 1 minuto": ecco, **con l'opera devi avere tempo e pazienza** (serve anche da esercizio!). Prevede un ascolto molto attento, e le prime volte sembra di non capire nulla, il che può essere frustrante. Ma non c'è da scoraggiarsi, anzi bisogna stimolare i neuroni per comprendere che cosa stanno dicendo i personaggi e perché. Un po' come quando si ascolta K-Pop senza conoscere il coreano! Si amplia anche la cultura musicale.

2. **Procurati il libretto dell'opera** che vuoi vedere e leggilo... in questa fase va bene anche un riassunto della trama per arrivare preparato. Non temere lo spoiler: sono storie di 150 anni fa e i finali si conoscono, ma non per questo perdono fascino! Se sei fortunato, il teatro dove "debutterai" magari avrà i sottotitoli.

3. **Coinvolgi qualcuno solo se ne sei certo**. Mi spiego: a me personalmente piace andare da sola (a teatro ma anche al cinema o nei musei) o con qualcuno che come me è desideroso di imparare; mai con qualcuno che detta i tempi, commenta, fa pressioni. Bisogna essere liberi anche di annoiarci e non essere performanti!

4. Lasciati **accompagnare dalla bellezza** che ti circonderà, abbandonati anche se ti sembra incomprensibile. Nemmeno un insensibile può non apprezzare almeno un minuto di tanta meraviglia!»

E DA QUALE OPERA CONSIGLIERESTI DI INIZIARE?

«Giuro non è uno spottone ma... **Puccini!** E non solo perché io sono una pucciniana di cuore, ma perché lo reputo **il "più pop" di tutti i compositori**: per il linguaggio, per le trame, per come rappresenta le figure femminili, è molto vicino al gusto **moderno**, e quindi è l'ideale per avvicinarsi alla lirica. E tra le sue opere suggerisco la ***Turandot***: è quasi una commedia,

con parti divertenti, e ricca di tante altre sfumature. Se invece siete amanti dei drammi e delle tragedie da quintali di kleenex, guardate la ***Tosca***!».

QUAL È LA TUA EROINA PREFERITA?

«La **Turandot** appunto. Ma anche **Aida**, fiera. E **Tosca**, così passionale. E **Rosina**, una scaltra. E **Carmen**... ah ah, tutte quante direi! Trovo in ognuna tratti di personalità in cui mi posso riconoscere. E tutte sono accomunate dal fatto che rappresentavano, 150 anni fa, donne libere e responsabili della propria vita: nonostante i tempi potevano esprimere sentimenti, raccontare le proprie complessità d'animo, mostrarsi anche imperfette e fallibili».

ULTIMO ATTO: QUAL È IL TUO RAPPORTO CON *TOPOLINO*?

«... quante pagine ho per rispondere?! Giunta in Italia a 4 anni parlavo solo **spagnolo**: l'italiano prima che con la scuola mi arrivò con questo settimanale meraviglioso, e con delle sfumature colorate, piene, particolari, a volte anche desuete. Leggevo "Me misero! Me tapino!" e andavo a cercarne il significato! ***Topolino*** e i brani di **Elio e le Storie Tese** sono stati per me un grandissimo stimolo linguistico, e se oggi faccio un lavoro che ha a che fare con le parole lo devo a voi e a loro! Vi dirò di più: ho constatato che noi cresciuti leggendo *Topolino* abbiamo proprio un **linguaggio** che ci contraddistingue in maniera **speciale**!»

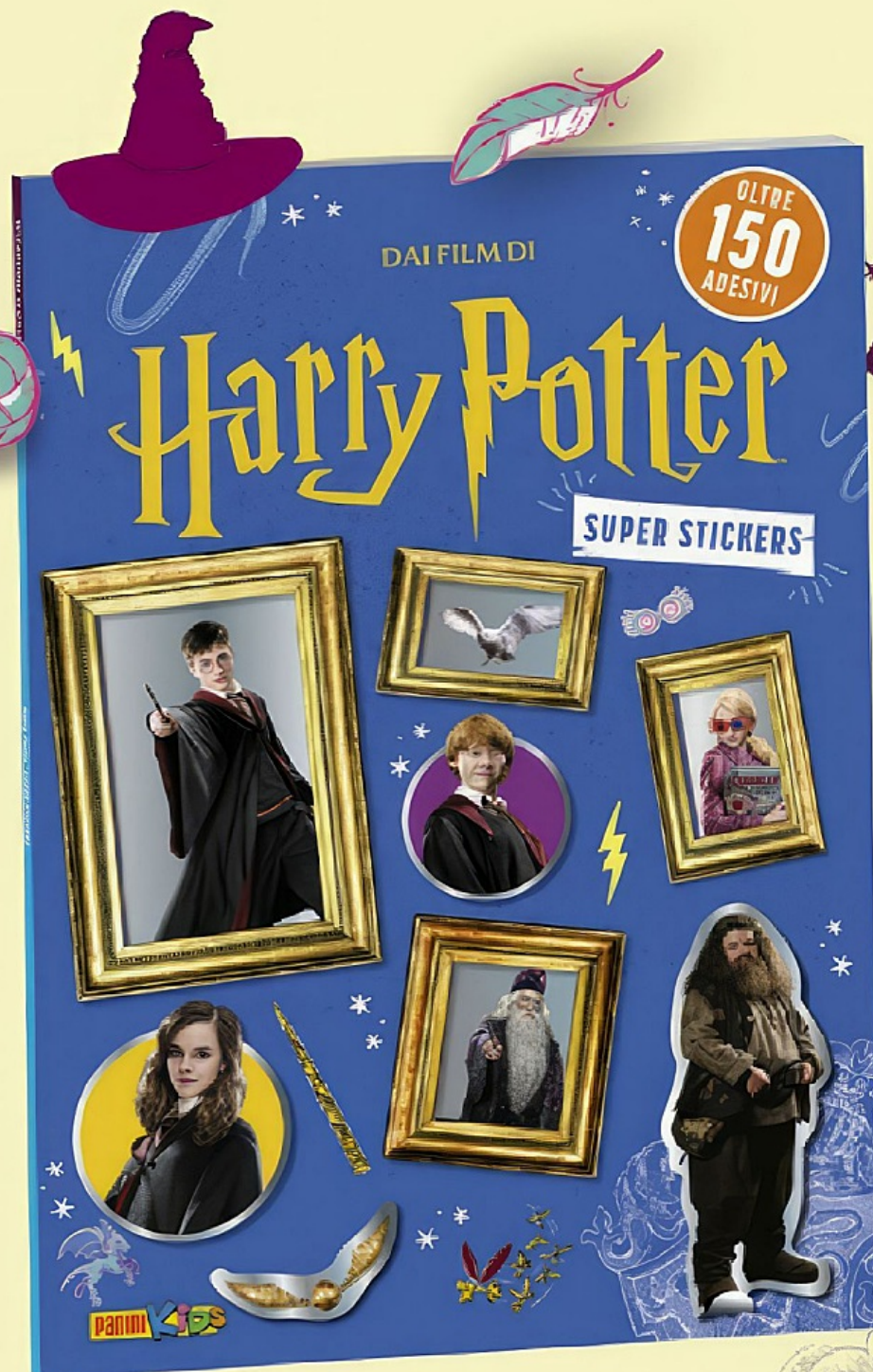
TOSCA
DI
G.PUCCINI
ATTO II. PREGHIERA DI TOSCA: Vissi d'arte, vissi d'amore

LA STATUA DI GIACOMO PUCCINI A LUCCA.

OMAGGIO A GIACOMO PUCCINI

Nel centenario della scomparsa del grande compositore lucchese, arriva un **TopoLibro da collezione** che ne omaggia le opere... a modo nostro! E proprio Florencia ne ha firmato la bellissima **prefazione**!

Topi e Paperi sono impegnati nelle rivisitazioni di celebri libretti, come **Paperonbot**, ispirata alla Turandot, **Paperina "fanciulla del West"**, **Paperino e la piccola Butterfly**, e in altre storie dedicate al mondo della musica, come **Paperino e il segreto del tenore smemorato**, con la partecipazione straordinaria ai testi di **Stefano Bollani**.

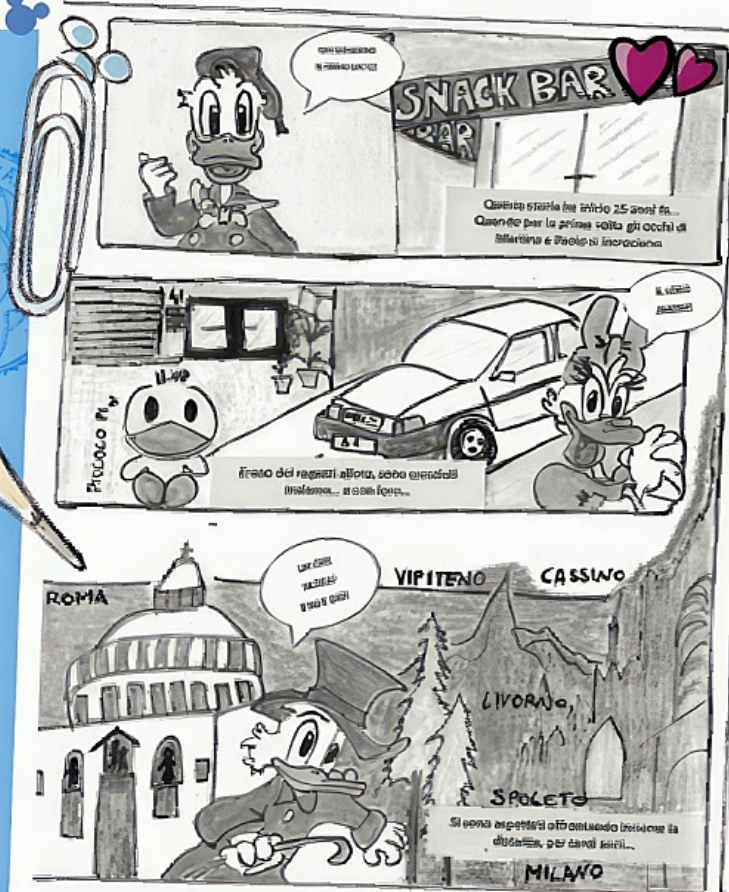
Il volume *Giacomo Puccini raccontato da Topolino* sarà in edicola, fumetteria e online con *Topolino* 3597!

UN PO' DI VOI!

DA: VITTORIO, 9 anni, Scandiano (RE)

CIAO *TOPOLINO* È PROPRIO VERO CHE LO ZIONE SI È COSTRUITO IL DEPOSITO MATTONCINO DOPO MATTONCINO!

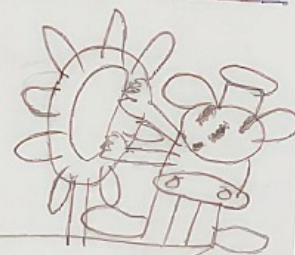
DA: CIRO, San Giorgio a Cremano (NA)

COME DICE *TOPOLINO*: "NELLA VITA BISOGNA ESSERE PIÙ... ELASTICI!" MITICA REDAZIONE, GIOCHERELLANDO CON LA CANCELLERIA MI È SCAPPATO DI FARE QUESTO TOPOLINO "MOOOLTO STILIZZATO" CON DEGLI ELASTICI, SPERO CHE VI PIACCIA. BUON LAVORO A TUTTI VOI!

DA: MARGHERITA, Zenson di Piave (tv)
CARO PAPERINO, HO FATTO E DECORATO QUESTI BISCOTTI PER LA MIA FAMIGLIA, SEI DAVVERO DELIZIOSO! UN TOPOABBRACCIO!
CHI NON SPENDE RISPARMIA CHI RISPARMIA NON SPENDE
DA: NICOLÒ
CARO ZIONE, SONO D'ACCORDO CON TE, LE TUE MASSIME SONO ILLUMINANTI!
CIAO TOPOLINO
DA: ANNACHIARA e DINO
SALUTI DAL SALENTO A TUTTA LA REDAZIONE E AI TOPOLETTORI!

SNACK BAR
ROMA
VIPITENO
CASSINO
LIVORNO
SPOLETO
MILANO
09/07/2022
TO BE CONTINUED...
DA: LIAM
CIAO TOPOLINO, HO REALIZZATO IL RITRATTO DELLO ZIONE CON LE PYSSLA!
DA: PAOLO, Roma
CARA REDAZIONE, ECCO UN'EDIZIONE "MOLTO SPECIALE" REALIZZATA DALLA MIA FIDANZATA MARTINA PER CHIEDERMI DI SPOSARLA! E NATURALMENTE HO DETTO SÌ!
DA: RUIYAN, 7 anni
CARO TOPOLINO, TI MANDO LA FOTO DI TE E MINNI REALIZZATI CON IL PONGO. UN TOPOABBRACCIO!

DA: FRANCESCA, 13 anni

CARO *TOPOLINO*,
SEI IL TOPO PREFERITO DELLA NOSTRA GATTA MIA! TI ASPETTA OGNI MERCOLEDÌ!
CON AFFETTO.

CARO TOPOLINO, IO SONO NICOLÒ, HO 10 ANNI E SONO IL TUO FAN N°1.
VOLEVO RICORDARTI STEMBOAT WILLIE. HO UN SACCO DI COSE SULLA DISNEY, MA TU SEI IL MIO PERSONAGGIO PREFERITO.
SPERO CHE IL MIO DISEGNO VENGA PUBBLICATO.
GRAZIE.
NICOLÒ
11/07/2024

DA: MAMMA SIMONA e NICOLÒ

CARO TOPO,
SONO IL TUO FAN N. 1 E TU SEI IL MIO PERSONAGGIO PREFERITO!

Ciao, Sergio:
ci mancherai
:-)
Sergio Asteriti, 1930
2024

DA: FRANCESCO, Salerno

CARA REDAZIONE,
ECCO IL MIO PICCOLO OMAGGIO A SERGIO ASTERITI, UN VOSTRO BRAVISSIMO ARTISTA CHE È VENUTO A MANCARE RECENTEMENTE.

SCRIVI: topolino@topolino.it

Inviate foto e disegni a topolino@topolino.it allegando la liberatoria che trovate su www.topolino.it/news/topoposta compilata in ogni sua parte.

Lo staff di TOPOLINO

Panini Comics Editore **PANINI SpA**
V.le Emilio Po, 380
41126 Modena - P.I.IT02796411201

AMMINISTRATORE DELEGATO: Aldo H. Sallustro
DIR. AMM., FINANZA E CONTROLLO: Giorgio Aravecchia
DIR. MERCATO ITALIA: Alex Bertani
DIR. PUBLISHING: Marco M. Lupoi
DIR. PRODUZIONE: Simona Spiaggia
DIR. NEW MEDIA: Pietro Millosevich
DIR. RESPONSABILE: Fabrizio Melegari
PUBLISHING MANAGER: Stefania Simonini

TOPOLINO è venduto anche in Svizzera nel Canton Ticino CH, 7,00 CHF.

SERVIZIO ESCLUSIVO PER ABBONAMENTI:
telefonare allo **059 382460**
fax 02 49519633
email: abbonamenti@panini.it

SERVIZIO ARRETRATI:
Prenota i numeri arretrati su **www.primaedicola.it**, ritirali nell'edicola di fiducia o richiedili all'edicolante. Per gli arretrati il prezzo di copertina è maggiorato di + 2€.
La disponibilità di copie arretrate è limitata agli ultimi due mesi, salvo numeri esauriti

CORRISPONDENZA:
topolino@topolino.it

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Modena n. 2143 del 29 agosto 2013

COLORITURA STORIE A FUMETTI: GFB Comics - Sesto San Giovanni (MI) coordinamento Valentina Mauri

FOTOCOMPOSIZIONE E FOTOLITO:
Hyphen - Media srl - (BG)

STAMPA E RILEGATURA:
Rotolito S.p.A.,
Seggiano di Pioltello (Mi)

DIFFUSIONE E DISTRIBUZIONE EDICOLA ESCLUSIVA PER ITALIA E ESTERO: M-DIS
Distribuzione Media S.p.A.
Via Cazzaniga, 19 - Milano.

ALTRI CANALI: Panini S.p.A. PAN DISTRIBUZIONE, Viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER LA PUBBLICITÀ:
EMMEI Adv
E-mail: adv@emmei.info
Tel.: 06 3232618 – 3661753830
Via Guido Reni, 33 - 00196 Roma.

PREZZO ABBONAMENTO ANNUALE SENZA DONO:
(52 numeri) € 109,80 spese postali incluse.
Promozioni ed offerte sul sito:
www.abbonamentipanini.it

CODICE ISSN: 1120-611X

MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C115044

INFORMATIVA PRIVACY BREVE

ART. 13 DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679 ("GDPR")

Informativa completa su www.abbonamentipanini.it (per leggerla clicca *"Privacy Policy"* in fondo al sito). Panini S.p.A. – Socio Unico, viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena (MO) ("PANINI") informa che tratterà i tuoi Dati al fine di: ***a)*** permettere l'acquisto di prodotti e/o servizi (come l'attivazione o il rinnovo dell'abbonamento); rispondere alle richieste pervenute; permetterti di partecipare a giochi, iniziative, concorsi e manifestazioni a premio, compresa la pubblicazione (se da te richiesta) di testi, disegni e immagini all'interno dei prodotti editoriali o quando questa costituisca l'oggetto dello specifico concorso di cui al relativo regolamento (**Fornitura dei servizi**); ***b)*** permettere la corretta esecuzione delle obbligazioni contrattuali da noi assunte nei tuoi confronti e viceversa (**Obblighi contrattuali**); ***c)*** adempiere ad obblighi previsti da leggi, regolamenti, normativa comunitaria (**Obblighi di legge**); ***d)*** svolgere attività di informazione commerciale a mezzo e-mail riguardante la medesima tipologia di prodotto e/o servizio da te acquistato (**Soft Spam**); ***e)*** inviarti (con modalità tradizionali ed automatizzate di contatto) promozioni sui nostri prodotti e/o servizi, iniziative e concorsi e rilevare il tuo grado di soddisfazione (**Marketing**); ***f)*** analizzare le tue abitudini e scelte di consumo per inviarti comunicazioni commerciali più vicine alle tue preferenze (**Profilazione**). In caso di pubblicazioni di Dati di minori sui prodotti editoriali, PANINI raccoglierà specifico consenso da parte di chi esercita la responsabilità genitoriale. Condividiamo i Dati con società del Gruppo PANINI per finalità amministrativo-contabili, con nostri fornitori di servizi (ad es. società che gestiscono gli abbonamenti, collaboratori autonomi, società di spedizione, società di revisione contabile, fornitori di piattaforme per l'invio di e-mail, etc.); nostri eventuali co-sponsor rispetto a specifiche manifestazioni. Il tempo di conservazione dei Dati degli abbonamenti è pari a 36 mesi a partire dalla scadenza degli stessi. I Dati derivanti dall'invio spontaneo di testi, disegni e immagini, verranno conservati fino a quando la redazione di PANINI avrà valutato che tali materiali non siano più ritenuti idonei ad essere pubblicati all'interno dei prodotti editoriali.
Il conferimento dei Dati per le finalità ***a)*** e ***b)*** è facoltativo ma indispensabile per il perseguimento della tua richiesta, per dare seguito alle obbligazioni contrattuali ed è obbligatorio per i discendenti obblighi di legge di cui alla finalità ***c)***; il conferimento dei Dati per la finalità ***d)*** di **Soft Spam** è facoltativo ed è basato sull'interesse di PANINI ad inviarti comunicazioni riguardanti prodotti e servizi simili a quelli che hai già usato o acquistato. Il conferimento dei Dati per la finalità ***e)*** di **Marketing** e ***f)*** di **Profilazione** è facoltativo e basato sul tuo consenso raccolto con una specifica checkbox (revocabile in qualsiasi momento). Hai sempre il diritto: (i) di chiedere l'accesso ai dati, la rettifica, l'aggiornamento, la cancellazione, la limitazione del trattamento; (ii) alla portabilità ossia ad ottenere, in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, una copia dei dati forniti, o di richiederne la trasmissione ad un altro Titolare; (iii) di opporti al trattamento dei dati che ti riguardano (es. per Soft Spam); (iv) di revocare il tuo consenso per le finalità di Marketing e Profilazione; (v) di proporre reclamo, ai sensi dell'art. 77 del RGPD, all'Autorità di Controllo competente. Puoi esercitare i tuoi diritti scrivendo a: webprivacy@panini.it o ai recapiti di PANINI indicati in intestazione.

topolino.it

DIRETTORE EDITORIALE
Alex Bertani

REDAZIONE
Davide Catenacci (Caporedattore comics)
Santo Scarcella (Caporedattore attualità)
Stefano Petruccelli (Caposervizio comics)
Francesca Agrati (Caposervizio)
Gaja Arrighini (Caposervizio)
Barbara Garufi, Marco Nucci,
Gabriella Valera

SUPERVISIONE ARTISTICA
Andrea Freccero

REDAZIONE GRAFICA E ARTISTICA
Vito Notarnicola (Caporedattore)
Cristina Meroni (Caposervizio)
Luana Ballerani, Lorella Battagin

SEGRETERIA DI REDAZIONE
Francesca Fagioli (Responsabile)
Donata Fallarini

COORDINAMENTO REDAZIONE/MARKETING
Francesca Pavone, Serena Colombo

MARKETING
Matteo Fornasiero (Head of Marketing Comics)
Simona Bruni (Marketing Manager)
Daniela Moretti (Product e Covermount Manager)
Giulia Maimone (Junior Product Manager)
Vittorio Sessa (Marketing Executive)

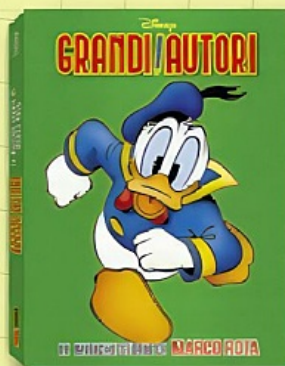
COLLABORATORI:
Fiorenza Gallazzi, Daniele Giaffreda (ADV Panini-Disney), Jacopo Iovannitti, Monica Manzoni, Giulio Paganelli, PCS sas, Renata Rigoni, Lorena Rubbiani, Federico Taddia, Giulia Zacchetti

ABBONAMENTI
Alessandro Doninelli (Senior manager)
Valentina Mazzali (Subscription product manager)

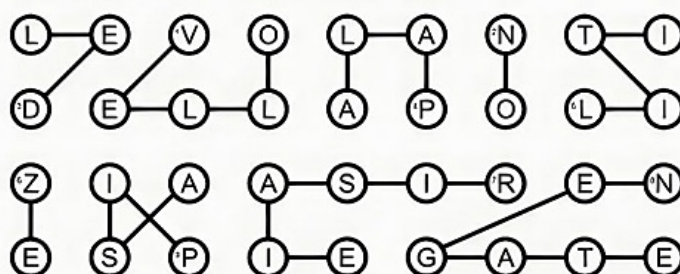
PRODUZIONE
Elena Apparuti (Senior production manager)
Nadia Cucco (Production manager)
Stefania Rossi (Production specialist)
Marcello Maramotti (Production specialist)

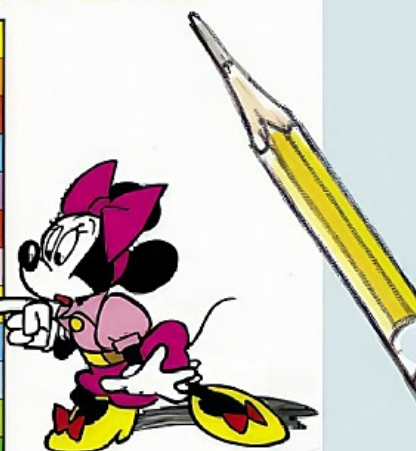
SICUREZZA
Massimo Sereni (Product safety manager)
Francesco Cinti (Product quality & compliance)

QUALITÀ
Massimo Balboni (Quality manager)
Antonella Piampiano (Quality analyst)

IN EDICOLA TROVI ANCHE...

SOLUZIONI GIOCHI

Pagina 112

CHE CORSA, FRATELLI!

UNA VECCHIA CONOSCENZA

STRETTO	LARGO
SEMPRE	MAI
SCURO	CHIARO
DIVIDERE	UNIRE
GIORNO	NOTTE
PICCOLO	GRANDE
GIUSTO	SBAGLIATO
PARTENZA	ARRIVO
COLPEVOLE	INNOCENTE
PRIMA	DOPO
LUCIDO	OPACO
TANTO	POCO

U N A C O M P A G N A
D' A S I L O

COPERTINA N.3596
Disegno **Giuseppe Facciotto**
Colore **Mario Perrotta**

Contatti

topolino.it

@TopolinoMagazine
@PIKAPPAOfficial

@Topolino Magazine

@TopolinoIT

t.me/topolinomagazine

itunes.apple.com
play.google.com

SHOP ONLINE
panini.it

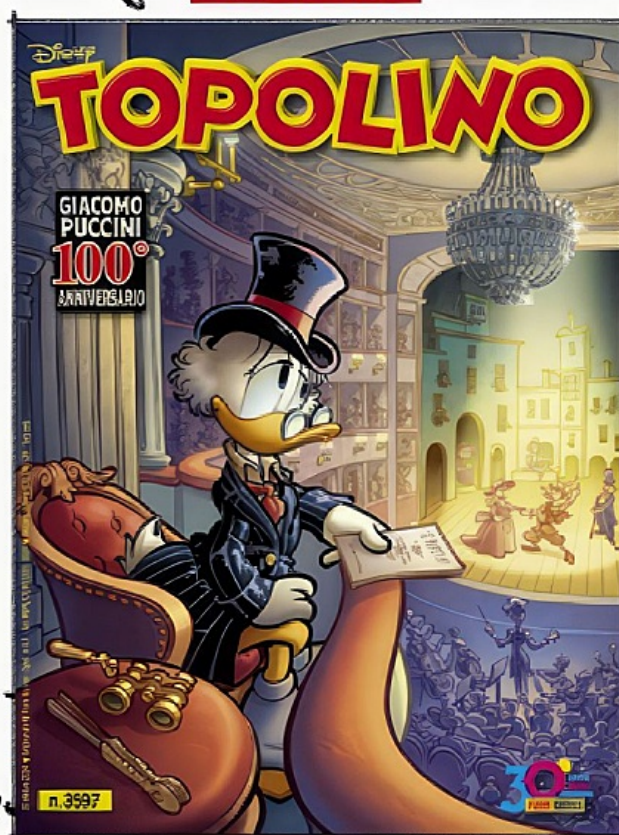
ABBONAMENTI
abbonamenti@panini.it

topolino@topolino.it
barze@topolino.it
redazionefumetto.topolino@panini.it

SUL NUMERO 3597

LA COVER

MACCHIA È SEMPRE MACCHIA!

Ovvero Macchia Nera, l'accerimo nemico di Topolino! Eccovi la seconda puntata per imparare a disegnarlo con i suggerimenti e consigli di **Paolo Mottura**!

LE STORIE A FUMETTI

500 PIEDI

CI SONO PIÙ COSE IN CIELO E IN TERRA...

EPISODIO 1 DI 6

Storia di **Bruno Enna**
Disegni di **Davide Cesarello**

GLI ALLEGRI MESTIERI DI PAPERINO

UNA LIEVE INFLUENZA

Storia di **Tito Faraci**
Disegni di **Enrico Faccini**

MANETTA IL PROCRASTINATORE

Storia di **Giovanni Eccher**
Disegni di **Blasco Pisapia**

LA VARIANT

In anteprima a **LUCCA COMICS & GAMES 2024**, e poi anche online e in fumetteria, TOPOLINO 3597 sarà disponibile anche in versione **VARIANT** con una speciale sovracover illustrata da **FLORIAN SATZINGER**! Sul prossimo numero tutti i dettagli!

ZIO PAPERONE E L'OPERA INATTESA

Storia di **Alessandro Sisti**
Disegni di **Simona Capovilla**

ZIO PAPERONE ALLA RICERCA DELLA MELAUREA PERDUTA

Storia di **Matteo Venerus**
Disegni di **Giada Perissinotto**

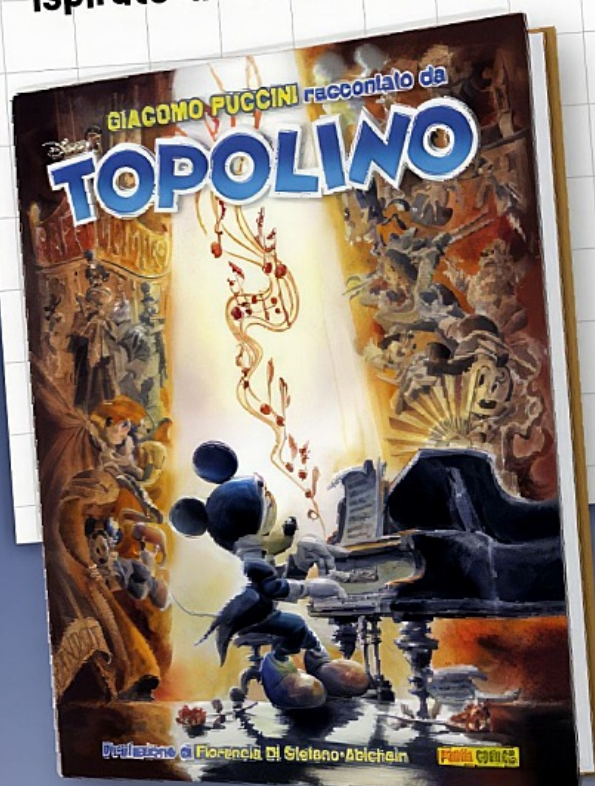
BUZZURRI SI NASCE... DINAMITE SI DIVENTA

LA COLAZIONE

Storia di **Carlo Panaro**
Disegni di **Valerio Held**

TOPOLINO + TOPOLIBRO PUCCINI

Vi aspetta in edicola, fumetteria e su panini.it

Un volume che omaggia la musica lirica e **GIACOMO PUCCINI** con *Paperonbot*, storia ispirata alla Turandot nonché *Paperina "fanciulla del West"* e *Paperino e la piccola Butterfly*, entrambe dedicate alle opere del grande Maestro. E poi tante altre storie ispirate al mondo della **musica**!

Sei abbonato?

PER SAPERNE DI PIÙ
abbonamentipanini.it/gadget/

IL BOSCO...

CIP CIP CIP

IL CORTILE...

COOT COOT

SLURP SLARP SLARF

LA CASA DI DINAMITE ALL'ORA DI PRANZO!

FINE

IP-3596-01

Sceneggiatura di Carlo Panaro - Disegni di Valerio Held

NINTENDO SWITCH

Nintendo

SUPER MARIO PARTY JAMBOREE

VINCERE È BELLO, MA BATTERE GLI AMICI È ANCORA MEGLIO!

DIVERTITI CON IL MARIO PARTY PIÙ GRANDE DI SEMPRE.

IN ARRIVO IL 17/10/2024

BUTTON & MOTION CONTROL

PIÙ MINIGIOCHI CHE MAI!

110+

© Nintendo

LA FAMIGLIA **NINTENDO SWITCH**

Nintendo Switch
Modello OLED

Nintendo Switch

GIOCA IN TV O IN MOBILITÀ

Nintendo Switch Lite

CREATA PER GIOCARE IN MOBILITÀ